

SAN
ANTONIO
PATRIMONIO
VIVO

CATÁLOGO
ILUSTRADO

Impreso en Chile
Segunda edición: Septiembre de 2022
100 ejemplares
52 páginas

Investigación Histórica y Desarrollo de Textos: Ítalo Bustamante Razeto y
Renato Gallardo Villarroel | Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI.
Diseño Editorial e Ilustraciones: Gerardo Cisternas Salinas

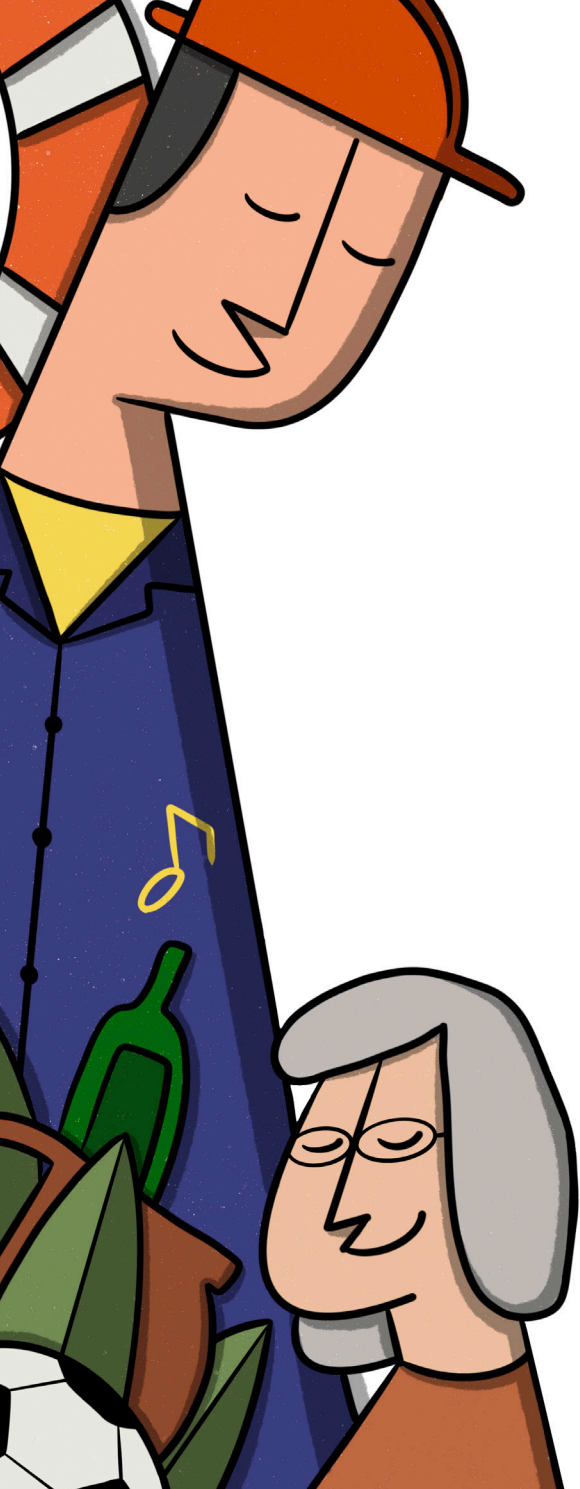
Todos los derechos reservados

Esta publicación no puede ser comercializada ni reproducida ni en todo ni en parte,
ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna
forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro
óptico, por fotocopia o cualquier otro sin permiso previo por escrito de la

Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI.

**SAN
ANTONIO
PATRIMONIO
VIVO**

**CATÁLOGO
ILUSTRADO**



El Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), plantea que el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural.

La noción de patrimonio es importante para la cultura, puesto que, es un vehículo de transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, el patrimonio es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación que generan productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural da vida al sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial¹.

El catálogo ilustrado **San Antonio Patrimonio Vivo**, refuerza este ejercicio de preservar la memoria, destaca los principales hitos de la comuna, salvaguarda las relaciones humanas y describe los procesos que se han desarrollado a lo largo de los años, permitiendo observar la evolución que ha tenido y forjado el camino de generaciones pasadas y traza el porvenir de lo que acontece en su entorno social, cultural, natural y económico. San Antonio es Patrimonio Vivo de todas y todos.

Renato Gallardo Villarroel.

¹.Fuente de información: <https://es.unesco.org/>

San Antonio Patrimonio Vivo

San Antonio es la puerta de entrada al litoral de los Poetas y como tal, no debe ser entendido como un lugar de “acceso a”, sino que por el contrario, el punto de inicio de un recorrido que puede derivar en historia local, pasión por el fútbol de barrio, gastronomía y productos con identidad local.

San Antonio es un laberinto que nos sorprende en cada esquina, con una historia desconocida y fascinante, alguna referencia a personajes ilustres que residieron en la ciudad o un plato mágico, inspirado en el océano pacífico.

En una era en constante cambio, repetición e imitación de patrones territoriales y usos sociales, el patrimonio cultural inmaterial de San Antonio es un tesoro que hay que proteger y preservar para las generaciones futuras, por tanto, su difusión, valoración y apropiación por parte de la comunidad, permitirá generar los puentes invisibles para que estos hitos culturales continúen su existencia y permitan al habitante de este terruño, tener una pequeña hebra que lo conecte con sus raíces.

Durante los últimos años, la Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI ha impulsado mediante su eje Patrimonio, diversas iniciativas que buscan preservar este patrimonio cultural inmaterial de San Antonio, resignificando su valor a partir de la socialización. Ejemplo de ello es la **Ruta Histórico Patrimonial San Antonio Centro**, que releva hitos de la historia de la ciudad, como el Mercado de San Antonio, Roberto Parra, La Negra Ester, el Teatro Cervantes, visitas ilustres como la de Benjamín Vicuña Mackenna, Ramón Barros Luco e inclusive, la del destacado pintor nacional Arturo Pacheco Altamirano, quien immortalizó la caleta Pacheco Altamirano bajo su vívida mirada.

La serie **San Antonio Patrimonio Vivo**, captura la esencia pura de ser y pertenecer a San Antonio, a través de una serie de micro documentales sobre el patrimonio inmaterial y la riqueza cultural de los clubes deportivos de barrio.

La primera entrega, **Patrimonio Cultural Inmaterial** nos invita a viajar por algunos rincones reconocidos de San Antonio, como el barrio Balmaceda, donde podremos descubrir la famosa cazuela del restorán El Checo, que el mismísimo Nicanor Parra alababa, las veces que acudía al local. Nos

inundaremos de leyendas de brujos y encantos de gastronomía tradicional, como el infaltable pan amasado de Lo Gallardo. Podremos rememorar la historia del puerto de San Antonio, bajo la mirada lúcida de ex trabajadores marítimos y portuarios, de la Agrupación Raíces del Puerto. Visitaremos la icónica Población Juan Aspee y recorreremos sus calles, la playa de Llolleo o la llegada del tren, a partir de los recuerdos de antiguos habitantes del barrio juanaspino. Recorreremos restaurantes, boites y las principales calles de San Antonio, bajo los acordes del jazz guachaca de Roberto Parra, y las décimas de La Negra Ester. Finalmente, nos sumergiremos en el rico mundo arqueológico de San Antonio, a partir del descubrimiento del Complejo Cultural Llolleo.

La segunda entrega, **100 Años de Fútbol**, narra la historia tras los Clubes Deportivos centenarios de la ciudad, donde destacan San Antonio Atlético (1911), San Luis (1916), Norteamérica (1919), Río Maipo (1921) y Huracán de Llolleo (1924). Desde la voz de personajes emblemáticos, emergen anécdotas inolvidables de clásicos del barrio, jugadores que llegaron al profesionalismo y por sobre todo, un amor entrañable a los colores que denotan un valor social que se transmite de generación en generación. Todo lo anterior, es una muestra sólida de que San Antonio está más vivo que nunca y merece ser reconocido como un destino ineludible en el Litoral de los Poetas.

Ítalo Bustamante Razeto.



Agradecimiento

El Catálogo Ilustrado **San Antonio Patrimonio Vivo**, no hubiese sido posible, sin la cooperación y el trabajo colaborativo. En las siguientes líneas, queremos demostrar el debido reconocimiento y agradecimiento a cada una de las personas e instituciones, que mediante su desinteresado y valioso aporte, permitieron que se desarrollara esta iniciativa de rescate del patrimonio local.

Ruta Histórico Patrimonial San Antonio Centro: en el desarrollo e investigación histórica de los hitos patrimoniales que componen la ruta, en la precisión de datos y fechas, se extiende esta gratitud a:

- Aldo Calderón Navarro.
- Luis Valderas Valderas.
- Mariano Bay Espinoza.
- Carlos Ubilla Acosta, Restorán La Jovita.
- Ema Soto Zúñiga, Centro Cultural Juan Aspee.
- A Juan Herrera Tapia, Carlos Ramírez Lagos y Antonio Donoso Guzmán y en general, a todos los integrantes de la Agrupación Raíces del Puerto. En especial a la memoria de aquellos integrantes de la agrupación que han partido desde la grabación del micro documental “El Valor Humano del puerto de San Antonio”. Dedicamos este catálogo ilustrado a don Francisco Luco Bustamante, Ricardo García Farias, Ramón Zamora Cueto, José Alarcón Mora y Anselmo Montalbán Arredondo.

San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial. En el proceso de rescate y priorización de hitos del patrimonio cultural inmaterial, agradecemos a las personas y organizaciones cuyo vínculo y relatos, enriquecieron este proceso:

- Amasandería Los Arratia.
- Restorán El Checo.
- Agrupación Cultural Raíces del Puerto.
- Centro Cultural Juan Aspee.
- José Luis Brito Montero, Director del Museo de Historia Natural e Histórico de San Antonio.
- Marco Aurelio Valdés, cantautor popular de San Antonio.

San Antonio Patrimonio Vivo: 100 Años de Fútbol. A los jugadores, hinchas y dirigentes deportivos, cuya labor y esfuerzo mantienen vigente el legado y tradiciones históricas, de estos clubes centenarios. Agradecemos cordialmente a cada una de las personas involucradas dentro de este proceso y especialmente a:

- Luis Urbina Bustamante, Alfredo “Checo” Díaz, Estanislao Orellana Pineda y Miguel Ángel López, del **Club Deportivo San Antonio Atlético.**
- Jorge Guzmán León, Jaime Salinas Espinoza, Álvaro González Vidal, dirigente y jugador del **Club Deportivo San Luis.**
- Hugo Carrasco González, Alfonso Carrasco González, Jorge Carrasco González, Ulises Muñoz Rojas, Ignacio Valdés Carrasco, Luis Escalante González y Hugo Carrasco Talciani, del **Club Deportivo Norteamérica.**
- Jaime Duarte Tapia, Enrique Duarte Céspedes, Manuel Cerda Galleguillos, Corina Muñoz Quiroz y David Duarte Echeverría del **Club Deportivo Río Maipo.**
- Manuel Toro Menares, Hernán Hernández Badilla, Cristian Carvacho, Patricio Montecinos, Carlos Herrada y Lukas Ureta, del **Club Deportivo Huracán de Lolleo.**

| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

Mercado de San Antonio

El mercado de San Antonio, inaugurado en 1976 (Agrupación Social Puerto de San Antonio Vivo, 2019), es un punto de encuentro donde las personas tienen la posibilidad de recorrer y encontrar una gran variedad de productos, desde frutas y verduras hasta flores y medicina alternativa como a su vez, gastronomía típica que nos sumerge en la propia identidad de esta ciudad puerto. Con acceso desde la calle Centenario, Pedro Montt y Lauro Barros, este mercado alberga a más de cuarenta y seis locatarios, quienes reflejan en la atención a sus clientes y visitantes, el cariño y bondad de la gente de San Antonio.



Escanea este código para más información.





| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

Murales Balmaceda

La Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI durante el año 2014, impulsó el proyecto de recuperación patrimonial en el barrio Balmaceda, que consistió en el mejoramiento de una serie de fachadas y la realización de dos murales en torno a la figura de Roberto Parra y las décimas de “La Negra Ester”, plasmados magistralmente por el artista nacional Andrés Gana.

Esta iniciativa, que contó con el respaldo y participación de diversos actores culturales, recoge el sentir ciudadano de cambiar la cara al ingreso a San Antonio junto con poner en valor la cultura, garantizando la preservación de los recursos patrimoniales del barrio y a su vez, poniéndolos al servicio del turismo cultural y la memoria sanantonina.



Escanea este código para más información

| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

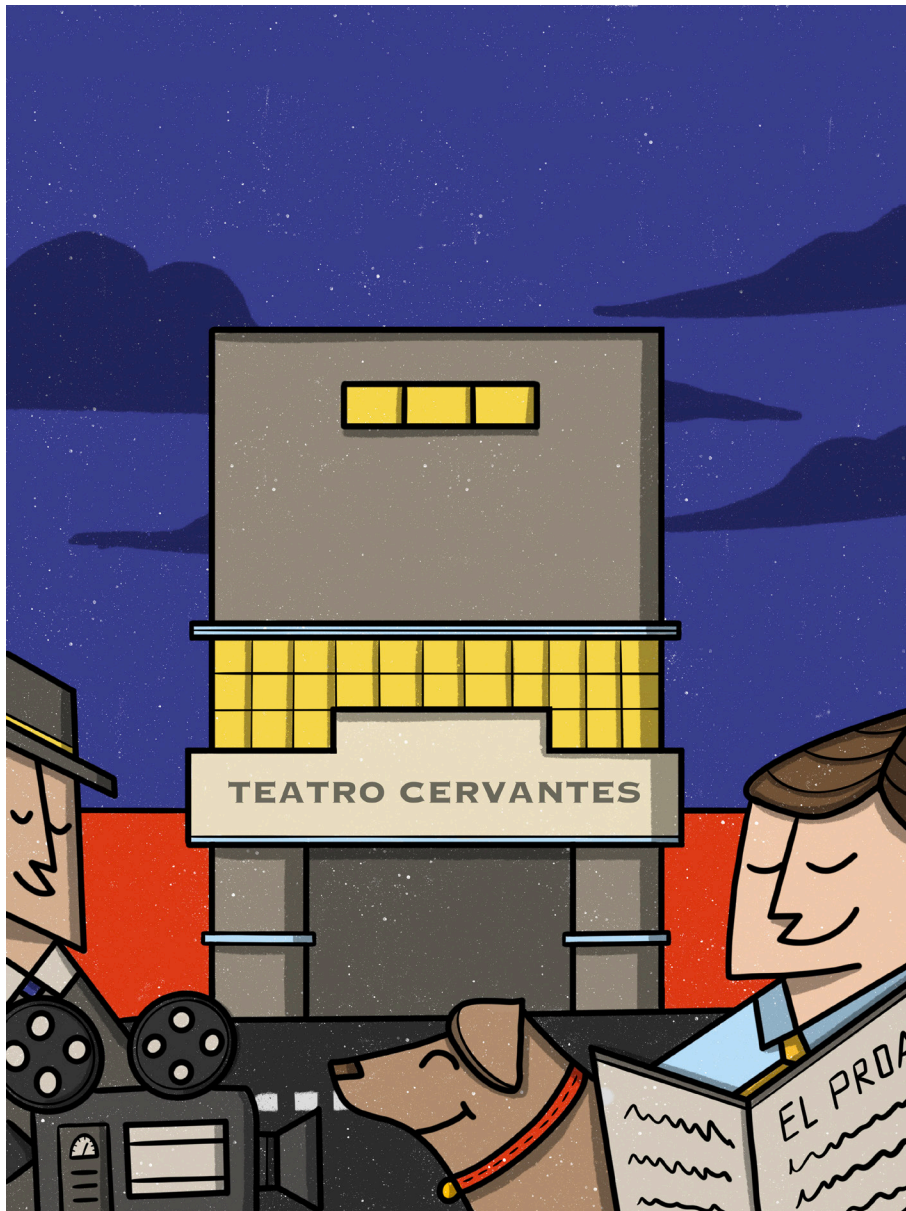
Luces del Puerto

Al puerto de San Antonio me juí con mucho placer (Parra, 1980). Estos versos, marcan el inicio de las décimas de La Negra Ester, una historia de amor y desencuentros que se gesta por la década del 40 en las calles de San Antonio y que es considerada un ícono de la cultura popular chilena. En 1988, Andrés Pérez estrenó la obra de teatro en Puente Alto, convirtiéndose en uno de los mayores fenómenos teatrales de Chile. Roberto Parra, hermano de Nicanor y Violeta, brilla con luz propia, entre cuecas choras y jazz guachaca, mostrando con una delicada agudeza, lo más profundo de la chilenidad.



Escanea este código para más información.





| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

Teatro Cervantes

El 12 de septiembre de 1940 a mediodía, se inauguró el Teatro Cervantes, concurriendo al acto, autoridades y numerosos invitados, pudiéndose imponer admirados de la soberbia construcción, de su buena máquina y perfecto sonido, al exhibirse algunas cintas de actualidades y sinopsis de los próximos estrenos. En su época de apogeo, albergó los más importantes estrenos cinematográficos, obras de teatro y diversos espectáculos musicales como el Show del 0007 de la Nueva Ola y presentaciones de destacados artistas internacionales que animaron la vida social de San Antonio por cerca de cuatro décadas. Este importante espacio cultural de San Antonio, cerró sus puertas en el año 1975, dando paso a la famosa Disco Show.



Escanea este código para más información.

| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

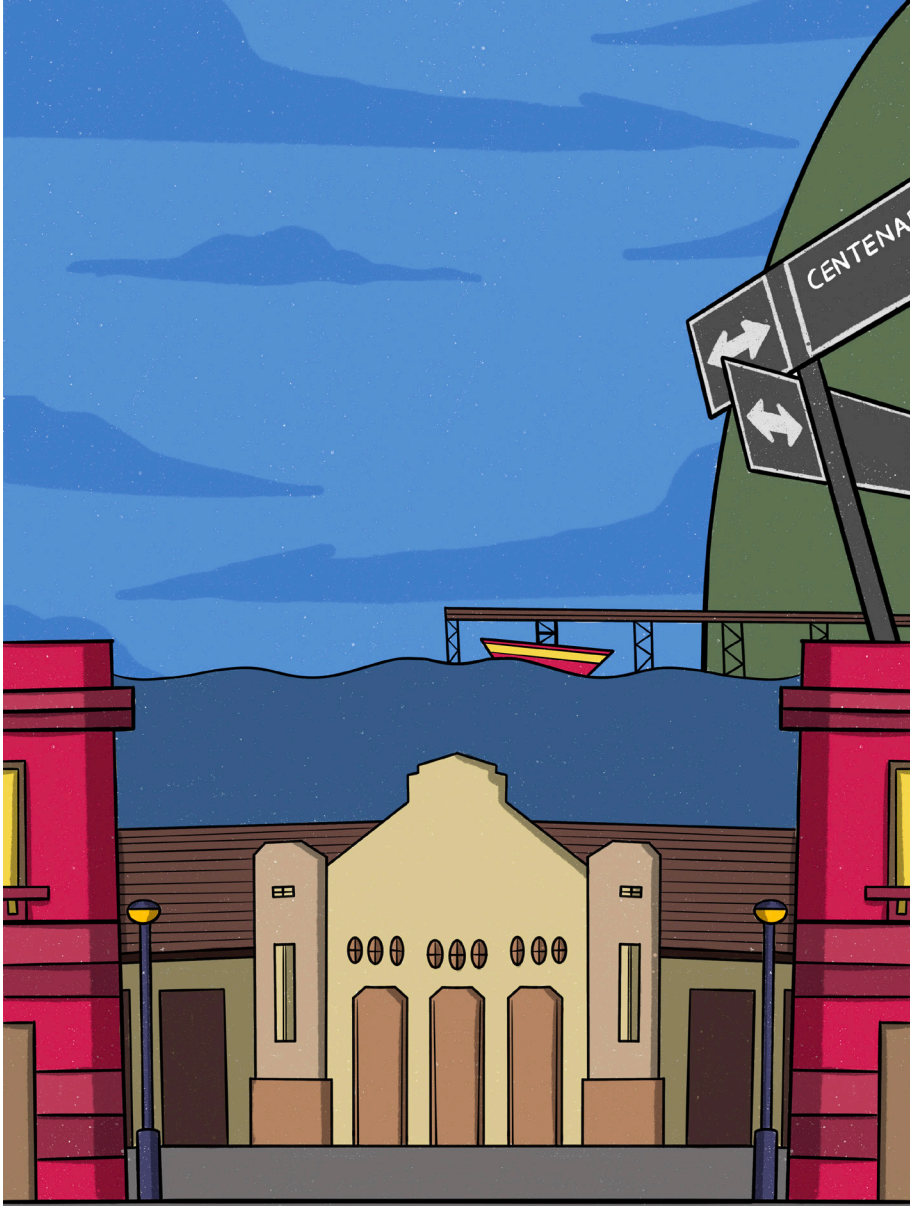
San Antonio Centro

San Antonio, pequeño villorrio y puerto en auge en la primera mitad del Siglo XIX, es reconocido como ciudad bajo la presidencia de Manuel Bulnes (1850). Sin embargo, es tres años más tarde, donde se traza bajo decreto supremo del presidente Manuel Montt (1853) lo que sería el futuro centro cívico *“establézcase una población en el puerto de San Antonio de las Bodegas. Se declara de utilidad pública 30 cuadras cuadradas en el terreno situado a la orilla del mar, comprendido entre la Quebrada del Agua al norte, y la zanja que corre al sur de las bodegas de don Fernando Luco.”* (Mujica, 1947)

La avenida Centenario, ex calle de Cood (Vicuña Mackenna, 1874) ha sido la principal arteria de San Antonio desde sus orígenes, en la cual se han concentrado las principales actividades comerciales de la ciudad puerto.



Escanea este código para más información.





| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

Ramón Barros Luco

Siendo las 9:30 del último domingo, en un tren especial que partió de la Estación Alameda, salió de Santiago al puerto de San Antonio, la comitiva oficial que debía solemnizar con su presencia el acto de iniciación de las obras marítimas de esta bahía, contratadas con la casa francesa Augusto Galtier y Cía, según los planos y estudios hechos por el ingeniero Gerardo Brockmann. El tren llegó cerca de las 12M a San Antonio, donde se procedió a firmar el acta de iniciación de los trabajos escrita en fino pergamino: “En el puerto de San Antonio a 5 de mayo de 1912, gobernando la república el Presidente don Ramón Barros Luco, se procedió a la colocación de la primera piedra de las obras marítimas autorizadas por la ley N°2390.



Escanea este código para más información.

| Ruta Histórico Patrimonial, San Antonio Centro

Caleta Pintor Pacheco Altamirano

La Caleta Pacheco Altamirano de San Antonio, bastión de pescadores forjados bajo el manto del Océano Pacífico y cuna del primer sindicato de pescadores artesanales de Chile (1927), debe su nombre al famoso pintor nacional Arturo Pacheco Altamirano (1905-1978), quien recreó diversos parajes de caletas y puertos de nuestro país. Su pequeña playa, donde descansan innumerables botes, lobos marinos y revolotean aves en busca de peces, es resguardada por la imponente figura de San Pedro, patrono y guía de los pescadores. La escultura que vigila la caleta, fue donada por el artista visual Domingo García Huidobro en 1942, reconocido como el poeta de las formas.



Escanea este código para más información.





| San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial

Amasanderías de Lo Gallardo

Lo Gallardo, es una localidad que se emplaza en la ribera sur del río Maipo. Se destaca por ser tierra de brujos y leyendas, de canteras milenarias, de casonas poéticas y de pan amasado caliente y aromático preparado en hornos de barro según antiguas tradiciones traspasadas de generación en generación. En el recorrido, destacan locales como Los Hornitos de Doña Carmen, Amasandería Lo Arratía y Amasandería Lidia, quienes cautivan con su pan amasado, no solo al habitante local, sino que también a los miles de turistas que ingresan a San Antonio y a sus alrededores.



Escanea este código para ver microdocumental.

| San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial

La Cazuela de Nicanor Parra Restorán El Checo

El restorán El Checo, ubicado en el corazón del barrio Balmaceda, por más de treinta años ha puesto en lo más alto, tanto las tradiciones culinarias como culturales de Chile. En su cocina, se prepara un plato mágico, como es la cazuela de la tía María. Brebaje inolvidable que desborda amor y sabor, que transporta los sentidos a un estado de felicidad suprema. Su fama, llevó al mismísimo Nicanor Parra ir de incógnito a deleitar su paladar con estas cazuelas e incluso, a veces, zapatear algunas cuecas entre los parroquianos que siempre dan vida a este imperdible lugar de San Antonio.



Escanea este código para ver microdocumental.





| San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial

Trabajadores Marítimos y Portuarios

La historia del puerto de San Antonio, para llegar a convertirse en el principal puerto de Chile, sin duda está estrechamente ligada al invaluable aporte de miles de trabajadores marítimos y portuarios, quienes pusieron en funcionamiento canteras, faluchos, locomotoras y grúas, permitiendo transportar y recibir una diversidad de carga, vital para el funcionamiento del país.

Su aporte, no solo estuvo ligado a la actividad portuaria, ya que además, fueron precursores en la fundación de clubes deportivos, organizaciones sindicales y gremiales, cooperativas habitacionales, instituciones claves para el desarrollo urbano y el crecimiento portuario de San Antonio.

En el centenario de la puesta de la primera piedra para la construcción del puerto de San Antonio, la Agrupación Raíces del Puerto de San Antonio, organización que reúne a ex trabajadores marítimos y portuarios, escribieron de forma colectiva, sobre la historia de los trabajadores que dejaron huella en el puerto y la ciudad de San Antonio, como una forma de poner en valor la identidad y memoria de un capítulo crucial de la historia sanantonina.



Escanea este código para ver microdocumental.

| San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial

El Canto Popular de San Antonio

La ciudad de San Antonio fue el escenario de fondo que, en cada noche, cobijó a múltiples vidas llenas de festividad y diversión. El flujo de personas que emerge de la actividad portuaria, estimula las visitas a lugares alegres y multicolores, fuentes de soda, restaurantes, boites, cabarés, donde destacaba la música y shows en vivo, en lugares icónicos como el Río de Janeiro, Luces del Puerto o el Teatro Cervantes. Este paisaje cultural, inmortalizó los acordes y décimas de Roberto Parra sobre La Negra Ester, fue también cuna de destacados boleros como Ramón Aguilera, Rosamel Araya y Popín de América. En la actualidad, este legado, es preservado por el cantautor popular Marco Aurelio.

San Antonio, ciudad y puerto de dolores, desencuentros, alegrías, amores, compañerismo, y la memoria almacenada en cada una de estas esquinas, que acompañaron a tantas personas y recoge la historia manifestada en estos rincones, que, al amanecer, vuelve a disponerse para empezar la rutina, después de tanta algarabía.



Escanea este código para ver microdocumental.





| San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial

Población Juan Aspee

Juan Aspee es una icónica población de San Antonio que debe su nombre a un ex regidor (1937) y alcalde de San Antonio (1941), Juan Aspe Pizarro, que apoyó a los vecinos para asentarse en los terrenos o arenales cercanos a la playa de Llolleo. Entre la línea férrea y el océano pacífico, se fue gestando una verdadera ciudad que llegó a contar con escuela, iglesia, centros de veraneo, salones de baile y todo tipo de comercio para los más de 5.500 habitantes, en la época de apogeo de Juan Aspee. La vida en esta población era en comunidad y destacaba una niñez repleta de juegos como la infaltable pichanga, tombo, bolitas, pide ayuda entre otros. El terremoto de 1985, fue el hito que marcó la definitiva migración de los juanaspinos a otros barrios de San Antonio, eso sí, siempre dejando en claro que la Juan Aspee es la madre de todas las poblaciones y siempre, en algún rincón de San Antonio, podremos encontrar a un juanspino que hable con orgullo de aquel lugar que alberga los mejores recuerdos de su vida.



Escanea este código para ver microdocumental.

| San Antonio Patrimonio Vivo: Patrimonio Cultural Inmaterial

Complejo Cultural Llolleo

El Complejo Cultural Llolleo, es un grupo de nativos cazadores-recolectores y pre- agricultores que practicaban la alfarería, durante el denominado Periodo Alfátero Temprano (PAT), siendo los utensilios cerámicos más representativos de estos, las vasijas de color negro u oscuro y de formas humanas o antropomórficas y las con formas de otros animales o zoomorfas, como el representativo ketru metawe del mapudungun ketru, (pato) y del término genérico metawe (jarro/pato) El sitio tipo donde habitaba este grupo de indígenas, fue descubierto en 1908 por Aureliano Oyarzún en Llolleo, en excavaciones asociadas a la construcción de la línea férrea del ramal a San Antonio.

Los habitantes que dieron nombre al Complejo Cultural Llolleo, se agrupaban en pequeñas aldeas de grupos familiares, ocupando alrededor de un kilómetro de la ladera del estero El Sauce y a casi tres kilómetros de la costa, beneficiándose del ecosistema formado por el humedal del estero El Sauce, donde existía además, un gran bosque esclerófilo, con muchos frutos comestibles y también con animales que podían cazar como ranas, aves acuáticas, guanacos, coipos, entre otros. Es probable, que utilizaran para la pesca, el llole, un tipo de nasa hecha con colihues y otros vegetales, al igual que el grupo que habitó esta misma zona más tarde, la Cultura Aconcagua. Se dedicaban a la colecta de frutos y al cultivo de las fértiles tierras en las cercanías del río Maipo, alrededor de la laguna El Peral, Las Cruces y El Tabo, entre otros lugares de esta zona litoral, donde destacan productos como el maíz, quinoa, papas, entre otros. También su funebria era muy característica, ya que enterraban a las personas, en posición flectada, directamente en el sustrato, o al interior de urnas funerarias. Se desconoce qué lengua utilizaban.



Escanea este código para ver microdocumental.







| San Antonio Patrimonio Vivo: 100 años de fútbol

Club Deportivo San Antonio Atlético

El Club Deportivo San Antonio Atlético ve la luz en el corazón del barrio comercial de San Antonio, un 25 de diciembre de 1911. Conocidos como los chutes de San Antonio, fueron los dueños de emblemáticos negocios de las calles Centenario y Pedro Montt, quienes dieron origen a esta centenaria institución, que sin duda, sembró la semilla para que bajo su alero, proliferaran otros clubes deportivos, como es el caso del mismísimo San Antonio Unido (1961). Calzar y mojar la camiseta alba, desde las pichangas de barrio, hasta grandes representaciones en nombre de la ciudad de San Antonio, mantienen en alto el nombre de este distinguido club deportivo.

El San Antonio Atlético supo conquistar, para sus colores, el puesto de honor y sus jugadores, cual feroces leones, dieron en el campo, prueba de valor.



Escanea este código para ver microdocumental.



| San Antonio Patrimonio Vivo: 100 años de fútbol

Club Deportivo San Luis

El Club Deportivo San Luis, formado en el barrio de San Luis de Barrancas y ex Club Britania, fue fundado el 13 de marzo de 1916, por trabajadores portuarios de Maestranza. El club desarrolla las ramas de fútbol, básquetbol y rayuela. En base a esta dualidad de disciplinas, los sanluisinos adquieren destrezas significativas, como lograr extrapolar la marca defensiva sectorizada del básquetbol, en el fútbol. Desde sus canteras, emergen grandes jugadores, inclusive que llegaron al profesionalismo, en clubes como Santiago Wanderers y Colo Colo, como es el caso del ex seleccionado nacional, don Jaime Salinas Espinoza. La sede del Club Deportivo San Luis se emplaza en la calle Patria de Barrancas.



Escanea este código para ver microdocumental.







| San Antonio Patrimonio Vivo: 100 años de fútbol

Club Deportivo Lo Gallardo

El Club Deportivo Lo Gallardo se funda el 1 de enero de 1919. Su inicio se asocia a diversos oficios que se desarrollaban en las cercanías del río Maipo, tales como agricultores, canteros, areneros y artesanos de la localidad. Cada rubro tenía su equipo, por lo que se formaban animadas pichangas y tertulias desde donde emergieron las raíces del mítico club gallardino. El canto del gallo, característico de cada amanecer representa los colores amarillo y rojo, emblemas del club, los cuales se entremezclan con las historias de brujos y leyendas, que siempre han acompañado las peripecias de diversas generaciones de jugadores. Se destaca el aporte de referentes históricos desde las cadetes del club, como es el caso de: Luis Alberto Martínez, Marco Jeria, Francisco Huala, Rafael Vera, Juan Carlos Puga. Un caso emblemático es el destacado futbolista nacional Humberto “Chupete” Suazo, quien vistió orgulloso los colores de Lo Gallardo. Con una pasión desbordante, se entona el himno y grito gallardino: Arriba, Arriba Gallardo, que hoy tenemos que ganar. Sa-Sa-Sa, So-So-So, Club Deportivo Gallardo.



Escanea este código para ver microdocumental.



| San Antonio Patrimonio Vivo: 100 años de fútbol

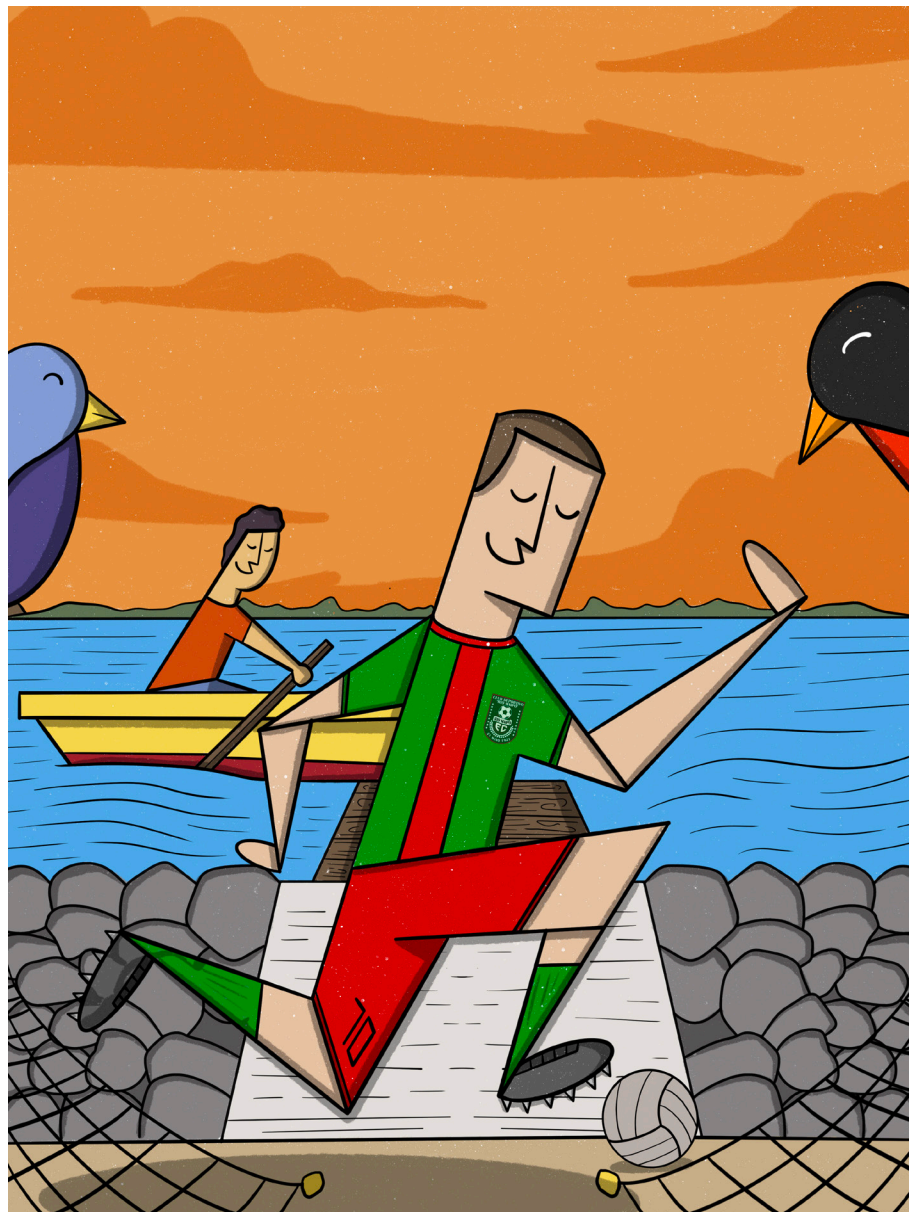
Club Deportivo Norteamérica

El Club Deportivo Norteamérica (1919) tiene sus orígenes en el gremio de Lancheros del puerto de San Antonio, donde uno de sus fundadores fue don Chilote Carrasco. El nombre del club proviene de un intercambio amistoso que se gestó entre integrantes del gremio y un grupo de trabajadores norteamericanos que arribaron a San Antonio, a principios del siglo XX. En un primer momento, jugaron una pichanga y los gringos, se comprometieron a que en el próximo viaje, les traerían camisetas de regalo, las cuales finalmente llegaron y fueron de color azul. A modo de reconocimiento, a este intercambio amistoso, el club se llamó Norteamérica. Actualmente, el club tiene su sede en el histórico barrio Placilla de San Antonio y continúa su legado de buen fútbol y buenos valores de la mano de la familia Carrasco, quienes han forjado el legado para las futuras generaciones.



Escanea este código para ver microdocumental.







| San Antonio Patrimonio Vivo: 100 años de fútbol

Club Deportivo Río Maipo

Este emblemático club, es formado por un grupo de pescadores artesanales, el 21 de mayo de 1921. Sus orígenes se empapan de la cultura chinchorro y la pesca artesanal en la Boca del río Maipo. Así juega el Río Maipo sin requiebro ni doblez, se juega como es debido como manda la honradez, relata el himno de los maipinos, quienes recuerdan entre sus proezas, haber recorrido a pie desde San Juan hasta Cartagena para representar al club.

Entre los hitos más importantes en la historia del club, destacan su participación en 1938, en la inauguración del Estadio Nacional y jugar partidos amistosos ante clubes de primera línea mundial como River Plate de Argentina, quienes realizaron algunas pretemporadas en Tejas Verdes. Jugadores emblemáticos han pasado por este club, como René Ortiz, seleccionado de San Antonio y goleador boquino. Javier Santibáñez que jugó en Colo Colo, Santiago Wanderers y San Antonio Unido. Además, se mantiene viva la memoria de Carlos Serrano Malhue, acérrimo jugador del Maipo, quien fallece a corta edad, durante el año 2004, realizando lo que más le gustaba: jugar a la pelota defendiendo los colores rojo y verde.

El sentimiento de representar a su gente y el esfuerzo de su oficio queda representado en cada pelota que disputan aguerridamente y la caracterización de resistir varias embestidas deportivas, que llenan de recuerdos y gloria a los maipinos.



Escanea este código para ver microdocumental.



| San Antonio Patrimonio Vivo: 100 años de fútbol

Club Deportivo Huracán de Llolleo

El Club Huracán de Llolleo, nace de los socios trabajadores del Molino González Soffia, posteriormente se decide adoptar el nombre de Huracán, como el popular club de Argentina, siendo fundado el 15 de abril de 1924. Somos los buenos muchachos, de nuestro amado Huracán, versa el himno del club, donde afloran valores como el compañerismo, trabajo en equipo, formar buenos ciudadanos, el espíritu deportivo y el respeto al rival. Uno de los principales orgullos del club es su cancha, la cual fue inaugurada en 1965, gracias al trabajo y amor incondicional de sus socios, quienes picaron tierra, nivelaron el terreno, acarrearón camiones desde la población Rayonhill, trasladaron tablonés desde el puerto para hacer la galería. Cabe mencionar que destacados jugadores han pasado por el club como Juan Páez (Cobreloa) y Sixto Piñeiro (arquero seleccionado nacional amateur). La sede se encuentra en el sector de Tejas Verdes y el principal desafío para el club, es mantener el legado huracanino en los niños.



Escanea este código para ver microdocumental.



Además, dedicamos este catálogo ilustrado a la memoria de **don René Godoy Soto**, socio fundador del Club Deportivo Huracán de Llolleo y a **don Rafael Jodre Riquelme**, socio histórico del Club Deportivo San Luis, quienes participaron en la grabación de la serie micro documental **San Antonio Patrimonio Vivo: 100 Años de Fútbol**.

Finalmente, queremos dedicar este catálogo ilustrado, a la memoria de don **Eduardo Rodríguez Álvarez**, destacado periodista y comunicador local. Siempre atento y colaborador incansable del resguardo y revalorización del patrimonio de San Antonio, aportando su conocimiento de datos históricos de la comuna, en la elaboración y diseño de la **Ruta Histórico Patrimonial San Antonio Centro**.



