

CORO DEL PUERTO DE SAN ANTONIO



1952 - 2022

Impreso en Chile

Primera edición: XX

XX ejemplares

XX páginas

Desarrollo de Textos: Ítalo Bustamante Razeto y Renato Gallardo Villarroel de la Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI.

Comisión Revisora: Erika Toro Toro, Sonia Lagos Ovalle, Jaime Ortega Santibáñez, Juan Olguín Vaccia.

Diseño Editorial e Ilustraciones: Gerardo Cisternas Salinas.

Todos los derechos reservados

Esta publicación no puede ser comercializada ni reproducida ni en todo ni en parte, ni registrada o transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electro óptico, por fotocopia o cualquier otro sin permiso previo por escrito de la Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI.



*Eres como la brisa
prendida en mi vergel
blanca como la espuma
más dulce que la miel.*

*Tienes la perfección
de un claro amanecer.*

Reseña Histórica

El Coro Puerto de San Antonio fue fundado el 17 de noviembre de 1952, por iniciativa de la Familia Lázaro, residentes del balneario de Llolleo. En aquel entonces, el canto coral llega a nuestro puerto, provocando un hito inédito cultural de gran relevancia, puesto que es el primer coro extrauniversitario de la Universidad de Chile. Desde su fundación, estuvo a cargo de la dirección de Waldo Aránguiz Thompson, quien desempeñaba labores como subdirector del Coro de la casa de estudios.

En su época de apogeo el conjunto coral contó con al menos cien integrantes, representando a todo el territorio de San Antonio y los balnearios de Barrancas y Llolleo. Es así que, al calor de la belleza del canto coral,

se formó una feliz hermandad entre profesores, industriales, obreros, comerciantes, empleados, profesionales, militares, dueñas de casa y estudiantes, que dos veces por semana, se reunían por las tardes a cantar y ensayar las presentaciones que plasmaron con profunda alegría en caletas de pescadores, fábricas, sindicatos, teatros, hospitales y escuelas.

El año 1953 estuvo lleno de hitos importantes ya que el coro llevó su canto fuera de San Antonio. Destaca su participación en Festivales Corales en Santiago, organizados por la Asociación de Educación Musical. Asimismo, un gran hito lo constituye el primer lugar obtenido por el Coro Puerto de San Antonio en el Concurso Nacional de Coros que tuvo como sede a la ciudad de San Fernando, donde se destaca el éxito de su presentación, la cual fue coreada y aplaudida por el público. Este hecho no pasó desapercibido en San Antonio, ya que cuando el conjunto coral retorna a la ciudad, es recibido con honores por el Alcalde Subrogante de la época, don Elidio Soto.

En la década del 60, destacan las presentaciones en el teatro de Santiago y giras a Linares y Angol, llevando el nombre de San Antonio a diversas latitudes de

nuestro territorio nacional. Otro hito relevante sucede el 17 de junio de 1967, ya que el Ministerio de Justicia le concede la personalidad jurídica a la institución, vigente hasta el día de hoy.

Luego de veinticinco años de logros y mucho esfuerzo por mantener en alto el canto coral de San Antonio, la dirección del coro pasó a manos de Edmundo Vallejos, quien, por cuatro intensos años, fue partícipe de grandes obras como la misa en Sol Mayor de Schubert y el Te Deum de Mozart. Además, en 1976 se llevó a cabo el Festival “El Mar y El Cobre Cantan”, donde se unieron las voces del Coro del Mineral El Teniente, el coro del Alumnos de la Universidad de Chile y el coro del Puerto de San Antonio, con presentaciones en San Antonio, Llolleo, Rancagua y Valparaíso.

En 1981, el coro cambia por tercera vez de director musical, asumiendo en ese entonces un joven sanantonino recién egresado de la carrera de Música, don Juan Olguín Vaccia, quien ha mantenido vigente el espíritu del canto y encanto musical hasta la actualidad. A mediados de la década del 80, se puede destacar la creación de la Misa Latinoamericana, la cual hasta la actualidad ha contado con la

colaboración del grupo Espiga.

La década de los 90 tuvo también grandes acontecimientos, algunos no muy alegres ya que en 1995 fallece la Srta. Eliana Silva Cereño, socia fundadora del Coro Puerto San Antonio. En honor a su legado, se funda un coro de niños que funciona cerca de diez años y que gracias a su funcionamiento revitaliza el canto coral y la constancia por mantener en alto a la institución en San Antonio.

En 1999, el coro participa en el Festival Nacional de Coros en Coyhaique, llevando el nombre de San Antonio a los lugares más australes del territorio nacional.

Ya en pleno siglo XXI, uno de los primeros hitos que marca la ajetreada agenda del Coro Puerto de San Antonio es la gira internacional a México, donde presentan obras de Gabriela Mistral y Pablo Neruda en las localidades de Taxco, Chilpancingo y Acapulco.

En 2002 el Coro Puerto de San Antonio celebra su 50° Aniversario con una presentación en la Cámara de Diputados del Congreso Nacional, invitados por el entonces diputado Sergio Velasco de la Cerda.

En 2007, el alcalde Don Omar Vera Castro y el Honorable Concejo de

la Ilustre Municipalidad de San Antonio denomina a San Antonio como “Capital del Canto Coral Chileno”. Durante este mismo año, el Coro del Puerto de San Antonio organiza el XIV Festival Nacional de la Federación de Coros de Chile “Violeta, Siempre”, el cual cuenta con la participación de más de veinte coros nacionales, rindiendo homenaje a la cantautora popular Violeta Parra. En 2008 y 2009, la institución coral organiza el festival “Cantando en el Litoral”, evento en el que participan diversas agrupaciones corales de Chile. Durante 2014, destaca la gira del Coro del Puerto de San Antonio al Valle del Elqui con múltiples presentaciones en localidades de la Región de Coquimbo.

La década finaliza con tres lamentables hitos, ya que, en 2017, se registran los sensibles fallecimientos de Waldo Aránguiz Thompson y de Ramón Acuña Carrasco, ambos pilares fundamentales en la creación de la institución coral. Dos años más tarde, se comunica el deceso de Libertad Lázaro Medón, una de las fundadoras del Coro Puerto de San Antonio. De esta forma, se cierra la década de 2010, con tres sensibles partidas que marcaron la historia de la institución coral desde mediados del siglo pasado. Ya en 2020 y luego de un receso

forzoso producto de la pandemia, el coro siguió realizando presentaciones a lo largo de toda la Provincia de San Antonio. Finalmente, el 17 de noviembre de 2022, se celebra el 70° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio con un gran concierto en el Centro Cultural de la ciudad, marcando un precedente de que el canto coral tiene un profundo arraigo en San Antonio y que la institución ha sido un ejemplo por mantener la difusión, cultivo y conocimiento de la música coral y sus manifestaciones culturales.

La Fundación de Desarrollo San Antonio Siglo XXI a través de su iniciativa San Antonio Patrimonio Vivo, reconoce al Coro del Puerto de San Antonio como una institución que promueve la puesta en valor del patrimonio local, identidad y memoria histórica de la ciudad, por lo que se genera un trabajo colaborativo para desarrollar un libro que pueda poner de manifiesto al público en general, los hitos que han marcado la historia de la institución coral en sus setenta años de vida.



Escanea este Código QR, para visualizar el Video por el 70° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio.

1950

- Década del 50:**
- Origen y fundación del Coro del Puerto de San Antonio.
 - Dirección musical Waldo Aránguiz Thompson.
 - Primer lugar en Festival Nacional de Coros en San Fernando.
 - Reconocimiento como Hijos Ilustres de San Antonio.



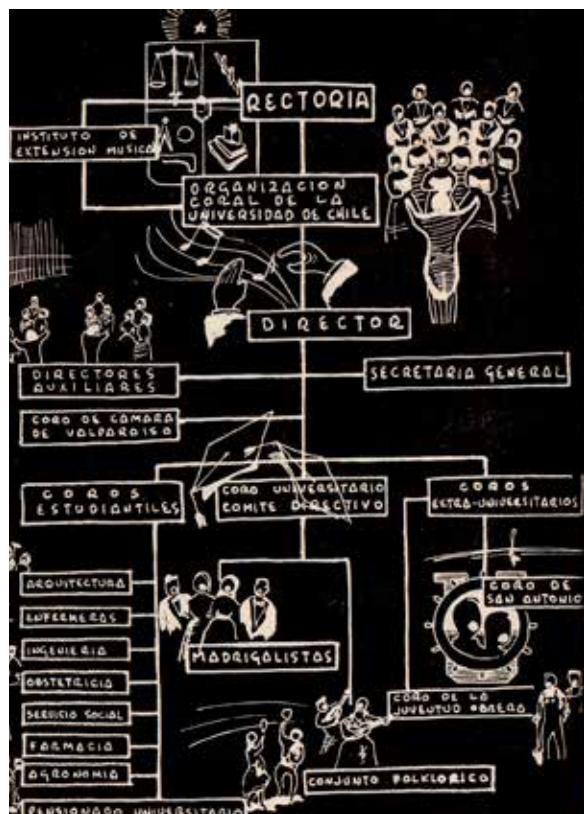
1952

Inauguración de la sede de ensayo en el Grupo Escolar de Barrancas. En la foto, Waldo Aránguiz Thompson, director fundador del Coro del Puerto de San Antonio cortando cinta.



1952

Organigrama de la Universidad de Chile sobre Organización Coral Universitaria, en el cual aparece el Coro del Puerto de San Antonio, primer coro extrauniversitario. La institución coral estuvo ligada a la Universidad de Chile hasta el año 1967, momento que se origina la Federación Nacional de Coros de Chile.



La Organización Coral Universitaria

Creemos que nuestra Universidad si quiere ser fiel a los tiempos en que vivimos debe tener la fecundidad de la buena tierra. Porque somos rios; porque pretendemos ser hilo de agua en uno de sus canales generosos (aquel que enseña a gozar, a sentir y a vivir la belleza multiforme) hemos creído necesario invitar a otra gente e invadir otros campos con nuestra gozosa experiencia de cantar. Por eso hemos impulsado la creación de los Coros Estudiantiles Universitarios y los conjuntos Extrauniversitarios. Así nacieron entre un año y otro el Coro de la Escuela de Arquitectura, Ingeniería, Obstetricia y Puericultura, Agronomía y Servicio Social, Derecho de Valparaíso, el Coro del Puerto de San Antonio y Coro de la Juventud Obrera, los cuales forman con el Coro Central la Organización Coral Universitaria. Hoy les contaremos la vida y milagros de algunos.

EL CORO DE LA ESCUELA DE DERECHO DE VALPARAISO

Hacia años que don Vittorio Pescio quería que existiera un conjunto coral de Cámara en su Escuela de Derecho. Hizo algunos intentos, pero con resultado negativo... Un día vino a visitarnos para ver en qué forma podíamos colaborar... Por esa época conocimos a Marco Dusí quien dejaba por esos días un ingrato trabajo en el Teatro Municipal y debía volverse a su Patria. Nuestro Director conversó con él, y movió toda su energía para obtener que se incorporara a las labores del Coro Universitario y específicamente se hiciera cargo en algunos días de cada semana del Coro de Valparaíso, siguiendo la misma política ya establecida con respecto al Coro del Puerto de San Antonio.

La elección no podía haber sido más acertada... La adquisición de Marco Dusí para la Universidad, ha sido realmente de gran valor. En sus manos el Coro de Cámara de Valparaíso ha dado en cortos meses más que suficiente fruto. Las dos presentaciones realizadas en Noviembre y Diciembre de este año confirman el alto nivel artístico que ha logrado imponer a su trabajo. Por el momento el conjunto está for-



1954

Programa de presentación del Coro del Puerto de San Antonio en el desaparecido Teatro Cervantes en calle Centenario.





1954

Recorte del desaparecido Diario La Ley del entonces Departamento de San Antonio, destacando la actuación del Coro del Puerto de San Antonio en la comuna de San Fernando, donde participaron más de 50 coreutas. En la nota, se registran a los integrantes fundadores del coro, quienes fueron felicitados por el alcalde subrogante de la época, don Elidio Soto Soto.

FUNDADO
12 DE OCTUBRE
DE 1926
EDICION DE 4 PAGES.

Subscripciones:
Anual \$ 500
Semestral \$ 300

Director y Editor-Proprietario: J. D. Caviedes.- Oficina y Talleres: Blanco Encalada 208 - Fono 48-San Antonio
UNICO DIARIO EN EL DEPARTAMENTO

AÑO XXVII PUERTO DE SAN ANTONIO (CHILE) - LUNES 5 DE JULIO DE 1954 - Precio \$ 1.00 N.º 6.078

CORO POLIFONICO DE SAN ANTONIO

De la Escuela Especial, Srta. Mila Corú C.

Con motivo de la conmemoración a un certamen Artístico a que se había convocado en San Fernando, el Coro Polifónico de San Antonio, adscrito a esta importante escuela, en el cual obtuvo el más lucido éxito, que fue su triunfo y apoteosis como institución.

De regreso a esta ciudad, el Alcalde subrogante, don Elidio Soto Soto, queriendo premiar convenientemente el esfuerzo de talento y de inteligencia colectivos, dispuso sus recepciones a todo el conuente del Polifónico, la que se realizó el sábado último a las 12.30 en los salones de la Funtre Municipalidad.

El Coro de San Antonio, compuesto de más de 50 miembros entre distinguidos señoras, jóvenes y esbaltos, fue invitado a su cartel en su honor y al que acompañaron comitantes personalidades de la localidad, en un número aproximado de diez personas.

No medio de las abundantes y expeditas palabras y otros honores agradables, el acto fue auspiciado por el alcalde del Cuadro festivo, siendo muy oportuno.

La manifestación fue otra vez en las más brillantes expresiones, de parte del señor Alcalde y su el momento oportuno, de las expresivas agradecimientos al Director del Polifónico Sr. Waldo Aránguez T., personas que fueron muy entusiastas y felicitadas.

CORO DE SAN ANTONIO

Director: Waldo Aránguez T., Vice-Presidente: Gabriel Lara R., Secretario: Washington Díaz M., Tesorero: Enrique Varas V., Jefe de coros: Blanca Bussac M., (Soprano) Graciela Steude V., (Contraltos) Gerardo Leyton P., (Tenores) y Edgardo Anduear R., (Bajos) Dirigidos: Amanda Alvarez V., Libertad Labrao de V., Pedro García M. y Edgardo Navarín R.

SOPRANOS

Alvarez Amanda, Bedoya Lily, Bussac Blanca, Cordeiro María Guzmán, Fariñas María, Galván María, Guzmán Elvira, Haras Angéla, Hildegarde Ema, Marín María Mercedes, Marmolejo Carmen, Muñoz Irma, Neumann María, Pachold Mariana, Pérez Estela, Pérez María, Piaggio Ester, Pizarro Lucía, Pizarro Blanca, Rodríguez Justa, Sosa Cecilia, Stetter Blanca, Soto Lidia, Soto Amanda, Valenzuela Francisca, Vera María, Vera Mariana.

CONTRALTOS

Aguirre Beatriz, Aránguez Irma, Barria Oriana, Díaz Beatriz de, Fariñas Gladys, Fariñas María, Guzmán Hilda, Heredia Teresa, Hervías Lisette, Hervis Isabel, Lima Berta, Lima María, Lazzaró Libertad, Mondaca Diana, Muñoz Julia, Ortiz Ana, Sandoval María, Silva Eleana, Soto Gloria, Stetter Hildegarde, Steude Graciela, Vejeilla Ascensión, Verdejo Silvia, Zapata Ema.

TENORES

Anduear Edgardo, Alvarez Gerardo, Anduear Luis, Díaz Wladimir, García Pedro, García Rosendo, Guzmán Jorge, Heredia Víctor, Hildegarde Juan, Heredia Guillermo, Leyton Gerardo, Leyton Gustavo, Mondaca María, Muñoz Raúl, Ortiz Pedro, Pizarro Julia, Pérez Fernando, Pizarro Hugo, Ramírez María, Villegas Hugo, Villegas Luis.

BAJOS

Alfaro José, Anduear Edgardo, Antúnez Enrique, Cáceres Julio, Díaz Washington, Fariñas Rosendo, Fariñas Gerardo, Fariñas Gerardo, Fariñas Jorge, Fariñas Gerardo, Ramos Guillermo, Ron Gilberio, Rojas Jorge, Sandoval Edgardo, Soto Sergio, Soto Berta, Valde Román, Vera Enrique, Vejeilla Diana, Vidal Antonio, Yáñez

CONTRALTOS

Aguirre Beatriz, Aránguez Irma, Barria Oriana, Díaz Beatriz de, Fariñas Gladys, Fariñas María, Guzmán Hilda, Heredia Teresa, Hervías Lisette, Hervis Isabel, Lima Berta, Lima María, Lazzaró Libertad, Mondaca Diana, Muñoz Julia, Ortiz Ana, Sandoval Marina, Silva Eleana, Soto Gloria, Stetter Hildegarde, Steude Graciela, Vejeilla Ascensión, Verdejo Silvia, Zapata Ema,

11



LA REGION

Casilla 61 Precio \$ 5.— Ejemplar atrasado \$ 8.— Teléfono 67

Año XXII San Vicente Tagua Tagua, 2 de Julio de 1955 N.º 2,400

GRAN CONCIERTO

CORAL

Con la actuación del CORO POLIFONICO DE SAN ANTONIO

Sábado 2 y Domingo 3 de Julio

A BENEFICIO DE LAS OBRAS SOCIALES de la PARROQUIA DE SAN VICENTE, EN EL TEATRO MUNICIPAL LOCAL

Programa de Hoy, a las 21 horas		Programa de mañana, a las 11.30 horas	
PRIMERA PARTE	José Flos, Coral de la II Centava, J. S. Bach.	PRIMERA PARTE	Chileno, Alfonso Letelier.
Casiones de pronunciamiento	Sing wa, Dama, Tomás Morley.	Obras polifónicas de los siglos XV - XVII:	Canto a lo divino, Chileno, Waldo Aránguiz.
1) 8 canciones españolas del Cañonero de Palencia de los Reyes Católicos:	O cecchi manna mia, Genovatta, Orlando de Lassus.	Su tua mi chi a bus tempo, Balletto, Orasio Vecchi.	La aldea de Bolón, Norte-americano, F. Rednar.
a) Dindiria.		Ayo María, Motete, Jacobus	El mensaje de los Angeles, Francés, Andalmá.

1955

Recorte del periódico **La Región** de San Vicente de Tagua Tagua, anunciando presentación del Coro del Puerto de San Antonio en Teatro Municipal, a beneficio de las obras sociales para parroquia de San Vicente.



1955

La Ilustre Municipalidad del Departamento de San Antonio, entrega reconocimiento al Coro del Puerto de San Antonio, en su 3° Aniversario, siendo denominados "Hijos Predilectos del Puerto". En la fotografía, se destaca la medalla de oro entregada al director Waldo Aránguiz Thompson.





1955

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en la ciudad de San Felipe. En la fotografía, se observa el uniforme oficial de la institución coral, donde se aprecia la insignia característica que los vinculaba a la Universidad de Chile.



1955

Recorte de diario desconocido, donde se destaca la presentación del Coro del Puerto de San Antonio en el Teatro Municipal de Santiago. La actividad se llevó a cabo el día 1 de diciembre, con un repertorio que se dividió en tres partes: polifonía docta, folclórica y popular.

Santiago, sábado 3 de diciembre de 1955

Música al Día

Coro del Puerto de San Antonio

Por Egmont

No nos será necesario deformar la realidad, sino por el contrario, nos bastará con ceñirnos estrictamente a la verdad para dar una idea aproximada de lo que fue la presentación del Coro del Puerto de San Antonio, que se realizó el jueves 1º de diciembre, en el Teatro Municipal, bajo la dirección de Waldo Aránguiz.

Aparentemente, parece ser producto de una feliz casualidad la formación de este coro en un lugar donde no existe otra actividad musical que la que efectúa ahora este conjunto de voces que sorprende por los progresos que ha realizado, puesto que tuvimos el año pasado la oportunidad de escucharlo por primera vez en la presentación que se llevó a cabo en Santiago. En aquella ocasión pudimos constatar la calidad y seriedad, el excelente estado de preparación con que se daba a conocer. Hoy puede afirmarse, con seguridad, que el Coro del Puerto de San Antonio puede figurar honrosamente entre las mejores agrupaciones de este género que existen en el país.

Considerando una verdadera suerte para San Antonio contar con un director tan bien dotado, tan musical y entendido como es Waldo Aránguiz. Este joven director es un producto de la labor realizada por Mario Baeza durante los diez años que permaneció al frente del Coro Universitario. Por otra parte, son dignos de los mayores elogios todos aquellos habitantes de San Antonio, que integran este conjunto, porque sin su entusiasmo y su perseverancia nada de lo que se ha hecho hubiera sido posible.

El programa dividido en tres partes, incluía una parte de polifonía profana, otra de polifonía religiosa, y una tercera parte que bajo el título de "Canto Popular", comprendía 3 villancicos de Navidad y 3 canciones folclóricas. Un programa en resumen, con las dificultades suficientes, como para poner a prueba la capacidad de cualquier buen coro.

En el desarrollo del concierto hubo versiones que pueden considerarse casi perfectas, tanto desde el punto de vista interpretativo, como desde el de la afinación, la calidad sonora, la disciplina y el equilibrio de las voces. Tal es el caso, por ejemplo, de "El tejedor", del compositor de la escuela flamenca o neerlandesa del S. XVI, Orlando de Lassus. Otras versiones hubo como la del "Ave María", de Arcadelta, en que el coro lució especialmente sus cualidades interpretativas por medio de una naturalidad, delicadeza y flexibilidad de fraseo y musicalidad difícilmente imaginable en un coro de tan reciente formación; pero en el que faltó aun algunas detalles de justesa en la afinación. Entre los buenos logros del Coro del Puerto de San Antonio, podemos citar "Viver lieto voglio", del renacentista italiano, G. Gastoldi; "Mignonette plus douillette", del francés de la misma época de Drier Le Blanc; "O occhi marza mia", de O. de Lassus; "Lluvia del cielo", villancico anónimo belga; "Románico de Curico", simpática composición de la chilena M. L. Sepúlveda; y "El marinero borracho", anónimo inglés del S. XVII. Es indudable que por el momento el coro alcanza sus mejores logros en las obras de carácter armónico, más que en las de carácter contrapuntístico, como fue posible apreciar en el lento de "Christus factus est", de Felice Anerio, admirablemente interpretado, y la sección movida y contra puntística, que le sigue, mucho menos lograda en cuanto a precisión e individualización de las voces. Por lo demás, con muy buen orden, predominaron en el programa las obras de factura armónica sobre las contrapuntísticas.

Hemos hecho crítica un tanto detallada de la actuación del Coro de San Antonio, porque la elevada calidad de su presentación lo coloca en un pie de lo suficientemente serio como para que merezca un análisis en detalle. Pero esta no debe significar más de lo necesario, o sea, ser un abiection para mejorar algunos aspectos que todavía faltan para que un coro que suena con tanta dulzura, homogeneidad, musicalidad y disciplina, llegue a ser un instrumento perfecto. Es por ello que consideramos oportuno solicitar esta vez no cejar en el empeño, porque no está lejano el día en que se diga: en un lugar de la costa del dilatado Pacífico, en un pequeño puerto llamado San Antonio, se fundó hace años, un coro que hoy es tembre de orgullo de nuestra cultura musical nacional.



1956

Recorte de diario El Correo de Valdivia donde se anuncia la presentación del Coro del Puerto de San Antonio, en el Teatro Alcázar de la ciudad, en el marco de la celebración de Fiestas Patrias.

EL CORREO DE VALDIVIA — DOMINGO 16-IX-1956

Presentación del Coro de San Antonio dará mayor brillo a los festejos de Fiestas Patrias

El conjunto llegará hoy; actúa mañana en Teatro Alcázar

Bajo el patrocinio de la Municipalidad de Valdivia y del Instituto de Extensión Agraria de la Universidad Austral cumplirá diversas representaciones en nuestra ciudad durante los días de Fiestas Patrias, el Conjunto Coral del Puerto de San Antonio, uno de los mejores del país en la actualidad y el que ha cumplido exitosas actuaciones en diversas ciudades del país.

El Coro de San Antonio es dirigido por el maestro Waldo Aránguiz, que organizó el Conjunto hace aproximadamente tres años. Cabe mencionar al respecto que la Municipalidad de San Antonio, en atención a la intensa y eficaz labor artística desarrollada por el Coro, desea premiar a las personalidades que más contribuyeron a su creación y otorgó una medalla de oro a su director.

La crítica de todo el país ha destacado la calidad del Conjunto. La prensa de Santiago, dijo luego de una de sus presentaciones en la capital:

"Este conjunto, que se presentó en el teatro Municipal de Santiago, constituye un nuevo y valioso exponente del cuarteto del canto coral, esperimentado por nuestro país en los últimos años.

Del vecino puerto de San Antonio ha llegado hasta nosotros una demostración de esfuerzo y honrada, de dedicación y seriedad, caracterizada entre los cantantes de este coro y su joven director, Waldo Aránguiz, a quien cabe el mérito de haberlo reunido y preparado, y el de manejar sus voces con profunda disciplina y buena criterio".

El Coro de San Antonio lo integran 32 voces. Está formado por lo más representativo de esa ciudad, abarcándolo profesionales, estudiantes, empleados, obreros, etc.

El Coro de San Antonio llegará hoy a las 19 horas a Valdivia, para ofrecer su único concierto mañana, a las 19 horas, en el Teatro Alcázar. Además cumplirá diversas otras presentaciones, con las que dará mayor brillo al programa de fiestas patrias, en el cual ha sido incluido oficialmente.

Las entradas para el concierto de mañana serán ofrecidas al público por los más importantes del comercio, mientras otros visitan los lugares de mayor interés de la ciudad y hagan pequeñas contribuciones en los barrios populares.

Existen en venta además en diversas locales comerciales de la ciudad.

En el vasto y escogido repertorio del conjunto se con-

Lasus, y en general de todos los maestros de la música coral, además de villancicos, música religiosa, música folklórica (arreglos del director del Coro, señor Aránguiz), música popular de diversos países de Europa y América, etc.



Actuación ha despertado gran entusiasmo



1956

Inserto en revista del Coro del Puerto de San Antonio, donde se rinde homenaje a la institución coral en su 4º Aniversario. Se puede apreciar saludo por parte de locales comerciales de la época.

*Homenaje al Coro
del Puerto de San Antonio*

FARMACIA "LLO-LLEO"
SUSANA GUTIERREZ A.
FARMACEUTICO

Providencia 175 - Fono 70 - Casilla 75 - Llo-Lleo

HOTEL "JOCKEY CLUB"
RESTAURANT BAR



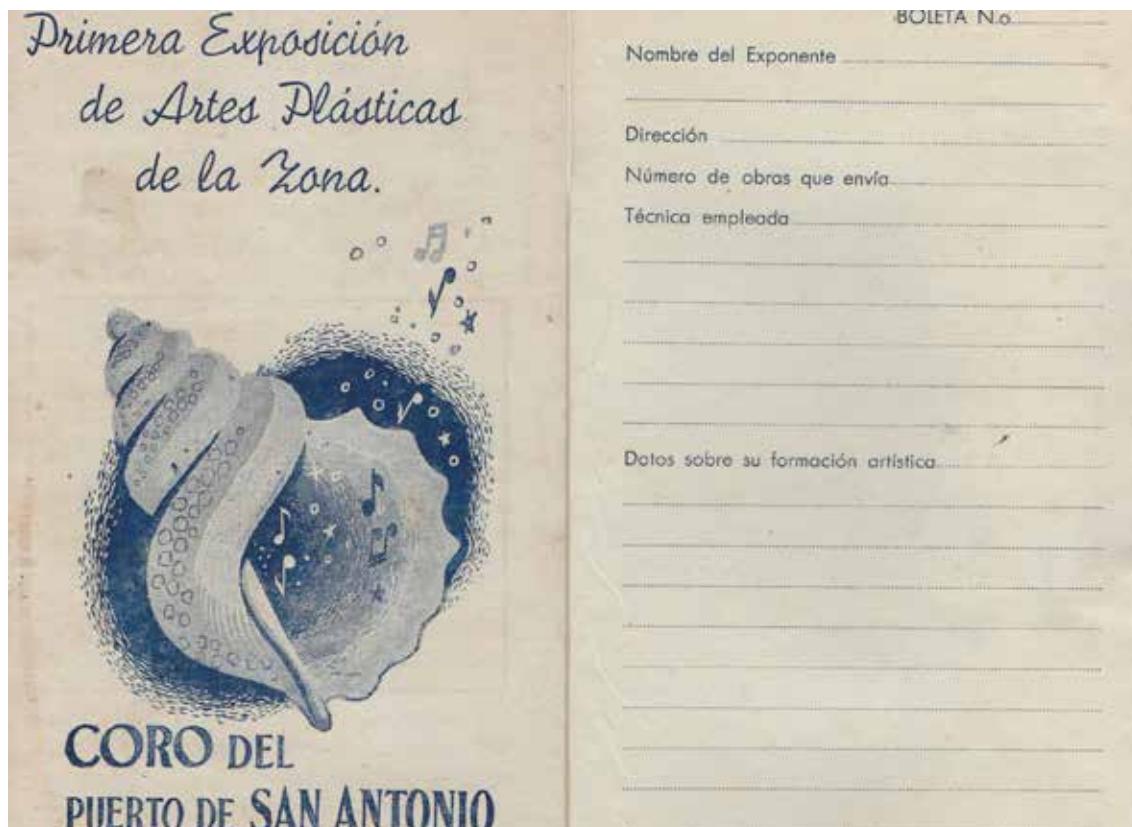
Un establecimiento de categoría
Con su excelente servicio de cocina.
Departamentos con baño y teléfono.

Casilla 171 - Telefonos: 20 y 219
Frente a la Estación de los FF. CC.
Hermosa vista al mar.
SAN ANTONIO

GARAGE Y ESTACION DE SERVICIO
«MALLOL»

REPUESTOS Y ACCESORIOS
AGENTE BATERIAS «METROPOLITAN»
RECAPADO DE NEUMATICOS EN FRIO

Centenario 500 — SAN ANTONIO — Casilla 121



1957

Programa sobre la Primera Exposición de Artes Plásticas de integrantes del Coro del Puerto de San Antonio, en el marco del 5° Aniversario de la institución, realizado en el salón de actos del Grupo Escolar de Barrancas. En la portada, aparece la caracola de mar, distintiva en los primeros años de la institución coral.



1957

Recorte de la revista del Coro del Puerto de San Antonio, que anuncia la presentación de la institución coral en Santiago, invitados por la embajada de Italia para cantar con motivo de las fiestas patrias del país itálico, hecho ocurrido en la Iglesia de las Agustinas, para luego ofrecer un concierto en sede de la embajada. La fotografía con una multitud de personas corresponde al frontis de la Gobernación de San Antonio (actual Edificio Consistorial), en un acto cívico donde el coro también estuvo presente.





1957

Recorte del desaparecido diario Orientación, anunciando la presentación del Coro del Puerto de San Antonio en el Teatro Radio Cooperativa Vitalicia de la capital. En la ocasión, se presentaron diversos conjuntos corales de Chile.



1957

Integrantes de la rama de folclore del Coro del Puerto de San Antonio, visitando barco italiano que desembarca en San Antonio.





1958

El Coro del Puerto de San Antonio saluda a la ciudad de Concepción, en el marco del festival organizado por la Federación de Coros de Chile a nivel nacional.



1959

Díptico que da cuenta de la Gira del Coro del Puerto de San Antonio al sur del país. Se puede observar la imagen gráfica de Toñito, que acompañó al coro como pieza fundamental de la difusión de sus encuentros culturales



1960

- Década del 60:**
- Presentación Teatro Municipal de Santiago.
 - Participación V Festival de Coros en Angol.



San Antonio, Miércoles 30 de Noviembre de 1960

ECOS DE ANIVERSARIO DEL CORO

Bella que tienes mi alma...

El 17 de Noviembre de 1952 el Grupo Escolar de Barrancas experimentó un ajeteo inusitado; un cálido murmullo crecía en sus aires. Fielles a lo prometido a una joven de ojos azules y marcado acento español habíanse reunido allí alrededor de 60 personas que aguardaban a aquel señor que específicamente enviado por la Universidad de Chile les iniciaría en una experiencia, nueva para muchos. Llegado el momento tan anhelado, aquella masa, heterogénea y bulliciosa, dividida en cuatro grupos expectantes, los que después de

sus voces en una suave y tierna melodía, que invadiendo los ámbitos del gran salón salió a los corredores y a la tarde dilatada y celeste. Desde entonces, hasta ahora, los largos y polvorientos caminos de la patria han sabido de su alegre caravana; desde La Serena, ciudad de colinas y campanarios, hasta Puerto Montt, con sus barcas chilotas, ha lanzado la semilla de sus cantos, siempre guiado por aquel joven de rebelde cable, que dirigiendo con su mano aguilarda, llegó hace justamente ocho años con un inmenso bagaje de entusiasmo.

(Pasa a la 4.ª pág.)

San Antonio, Sábado 19 de Noviembre de 1960

Homenaje al Coro de San Antonio

"San Antonio, 16 de Noviembre de 1960.
N.º 63.

Esta Alcaldía decretó hoy lo que sigue:

VISTOS: el Octavo Aniversario del Coro de San Antonio, Institución que ha logrado por sus virtudes sólido prestigio a través de todo el país y se encuentra firmemente arraigada en el afecto de nuestra población; y visto, además el acuerdo municipal de fecha 11 del presente y las atribuciones que me confiere el artículo 92 de la Ley Orgánica de las Municipalidades,

DECRETO:

Artículo Único:

Convócase a la H. Corporación a Sesión Extraordinaria para el Domingo 20 del presente, a las 11 horas, con el único objeto de rendir un homenaje al Coro de San Antonio en el nuevo aniversario de su fundación.

Anótese, comuníquese, publíquese y dese cuenta a la I. Corporación.

1960

Recortes de diario local donde se anuncia homenaje al Coro del Puerto de San Antonio, en el marco de su 8º Aniversario por parte de la Ilustre Municipalidad de San Antonio.



1961

Desfile oficial de la delegación del Coro del Puerto de San Antonio en la ciudad de Linares, con motivo del Festival organizado por la FEDECOR.





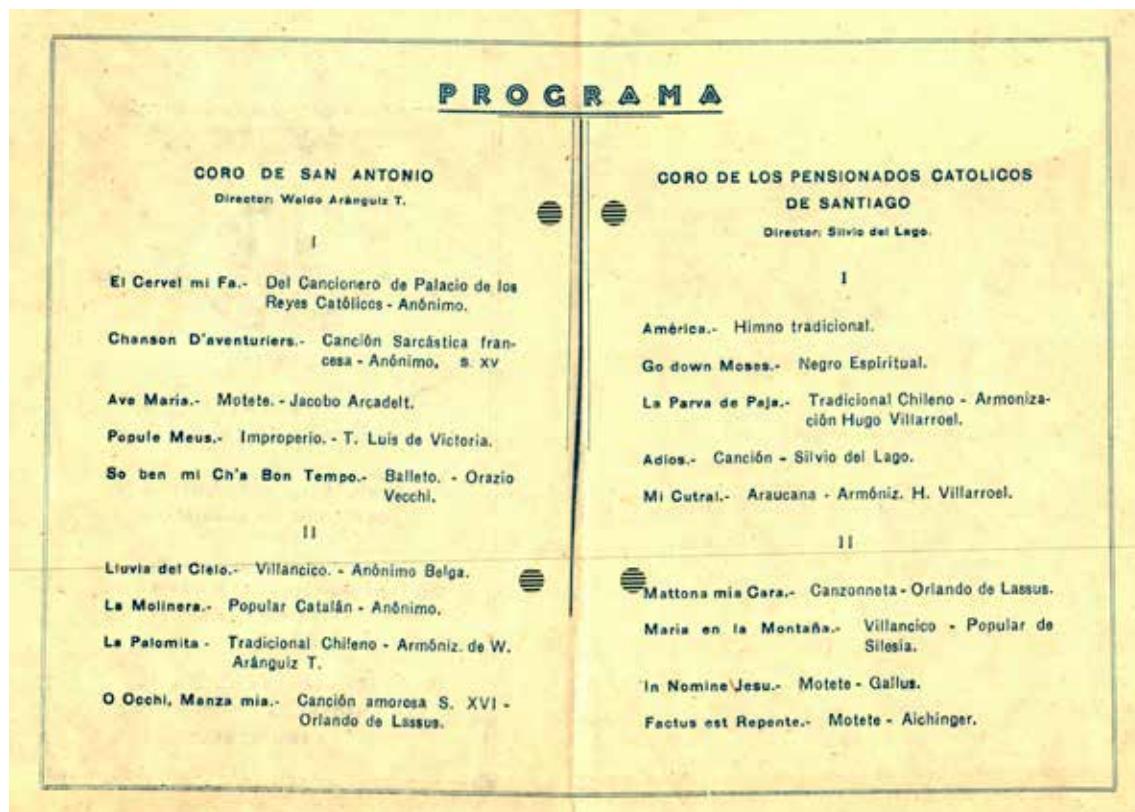
1962

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en el Teatro Municipal de Santiago.

1963

Misa de Réquiem de Giuseppe Verdi en el Teatro Municipal de Santiago, interpretada por el Coro Filarmónico Municipal, el Coro del Puerto de San Antonio y la Orquesta Filarmónica de Chile.





1965

Programa de encuentro coral entre el Coro del Puerto de San Antonio y el Coro de los Pensionados Católicos de Santiago, donde se puede apreciar el repertorio de la época. Algunos de aquellos temas, aún forman parte del repertorio actual.



1967

Participación del Coro del Puerto de San Antonio en el V Festival Nacional de Coros en Angol. En la fotografía se puede observar en los varones coreutas el uso de gorro estilo marineru. Estas vestimentas se utilizaban solo para los viajes.





1969

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en la plaza de Barrancas, en el marco de homenaje a las Glorias Navales de Chile.

1970

Década del 70: - Festival: "El Mar y el Cobre Cantan".
- Dirección musical Edmundo Vallejos Cano.

1975

Programa del ciclo de conciertos organizado por el Coro del Puerto de San Antonio, en el salón de actos Escuela N°3 de niñas de Barrancas. En la ocasión, se contó con la presencia del Conjunto Instrumental Barroco Andino de la Universidad Técnica del Estado.

CICLO DE CONCIERTOS
Organizado por el
Coro del Puerto de San Antonio

Conjunto Instrumental
BARROCO ANDINO
de la
Universidad Técnica del E.
Santiago
Director: Jaime Soto León



Salón de Actos - Escuela N° 3 de Niñas (Bcas.)
San Antonio, Sábado 16 de Agosto, 19 horas.
1 9 7 5



1976

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en el Liceo Fiscal de la ciudad.
En la fotografía se puede apreciar la dirección subrogante de Pablo Sierra Cabello.

1976

Integrantes de las directivas del Coro del Mineral El Teniente de Rancagua, Coro de la Universidad de Chile de Valparaíso y Coro del Puerto de San Antonio, en reunión de coordinación por encuentro “El Mar y el Cobre Cantan”.



1976

Firma de actas y acuerdos en reunión de coordinación de las directivas del Coro del Mineral El Teniente de Rancagua, Coro de la Universidad de Chile de Valparaíso y Coro Puerto de San Antonio. En la fotografía, se puede observar las firmas de los integrantes históricos del coro.



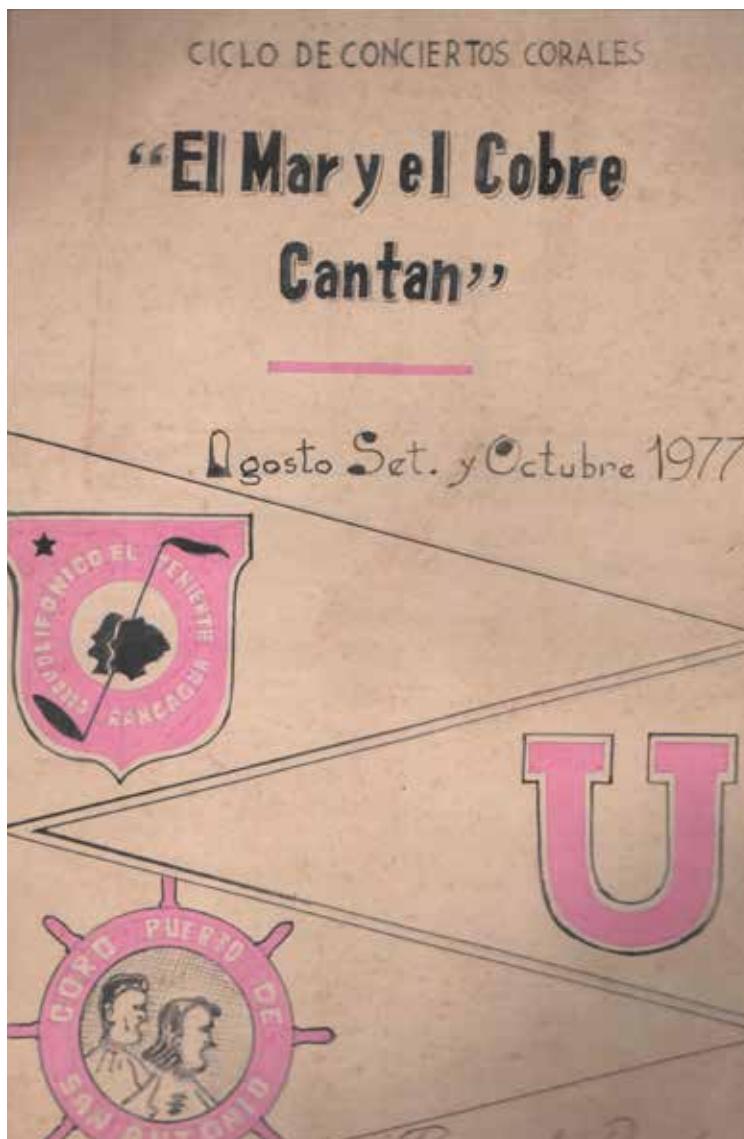
1977

Fotografía del Coro del Puerto de San Antonio, presentándose en la Parroquia Santa Luisa de Marillac de Barrancas. Se puede visualizar el uso de grecas araucanas en las túnicas.



1977

Afiche diseñado a mano por integrante del coro Fernando Araya Araneda, en el marco del ciclo conciertos corales “El Mar y el Cobre Cantan”, donde se puede apreciar los logos de las tres instituciones participantes.



1978

Concierto del 26° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio en parroquia San Antonio de Padua. En la fotografía, se puede destacar la presencia del Director Edmundo Vallejos Cano que estuvo a cargo de la institución entre los años 1976 y 1980.



Coro del Mineral El Teniente
Fundado en octubre de 1958

Desde esta fecha ha desarrollado una intensa actividad musical que ha hecho llegar a muchas ciudades del país desde Antofagasta hasta Puerto Montt.

Ha realizado giras al exterior, visitando Argentina, Paraguay, Perú y Estados Unidos.

Cultiva de preferencia el canto a capella aunque ha incursionado, en otros estilos, incluso el popular, con acompañamiento electrónico.

Ha grabado dos L. P. en forma particular y un L. P. para el Sello Polydor con la Misa a la Chilena de V. Blaschi.

Director: Guillermo Vergara Corvajal profesor de educación musical, titulado de la Facultad de Ciencias Musicales de la Universidad de Chile, ha realizado estudios de canto con Myriam Mahus y cursos de dirección coral con los maestros Willrud Fuchs y Peter Richteau.

Coro del Puerto de San Antonio
Fundado el 17 de Noviembre de 1952

Ha funcionado ininterrumpidamente desde entonces, realizando una labor de primera importancia en la difusión del canto pasando a ser hoy por hoy, la primera institución cultural del puerto de San Antonio.

CONCIERTO

primera parte

Coro del Mineral El Teniente

AUDITE SILETE	M. Praetorius
CE MOIS DE MAI	C. Jannequin
LA PASTORELLA	F. Schubert
LAUDA JERUSALEM	M. R. de Lalande
DONA JAVIERA	Refalosa

Coro de Alumnos de la U. de Chile
SEDE VALPARAISO

SICUT LOCUTUS EST	J. S. Bach
ON GRANDES PACES	F. Guerrero
ALMA REDEMPTORIS	G. P. Palestrina
MACHET DIE TORE	
WEIT	A. Hammerschmidt

Coro del Puerto de San Antonio

NISA DE LOS OJOS	Popular Alemana
CLAROS	Adop. W. Aránguiz
ERES COMO LA NIEVE	C. Halffter
EVOCAION	C. W. Barraquero
PUEBLITO MI PUEBLO C.	Guastavino

segunda parte

TEMAS SELECTOS	J. Sebastián Bach
	Organo: Luis González C.

TE DEUM EN DO MAYOR	W. A. Mozart
Coro masteo, Director: Edmundo Vallejos C.	
	Organo: Luis González C.

Cultiva el repertorio a capella, pero ha incursionado con éxito en el repertorio Sinfónico Coral.

En el año 1967, se le concede Personería Jurídica por Decreto Supremo N° 793.

Director: Edmundo Vallejos Cano, nació en la ciudad de La Unión. Realizó sus estudios básicos y de Enseñanza Media, en esta misma ciudad. Recibe su título de Profesor de Estado en Educación Musical, en la Universidad Austral de Valdivia.

Patrocinado por la FEDECOR, curso Dirección Coral con W. Fuchs, actualmente dirige el Coro del Ministerio de Obras Públicas y el Coro del Puerto de San Antonio.

Coro de Alumnos de la U. de Chile
Fundado el 20 de Octubre de 1973

Integrado por alumnos de distintas carreras de la Universidad.

Ha realizado conciertos educacionales y de extensión en diversas Escuelas de Temporada, Colegios, Juntas de Vecinos, como también ciudades y comunas de la V Región.

1978

Programa ciclo de conciertos corales "El Mar y el Cobre Cantan". Se destaca reseña de las instituciones involucradas, además del repertorio individual de los coros.

1980

- Década del 80:**
- Dirección musical Juan Olguín Vaccia.
 - Puesta en escena Misa Latinoamericana.



1981

Primera presentación de Juan Olgún Vaccia, como director del Coro del Puerto de San Antonio en el Instituto Comercial Marítimo Pacífico Sur.



1983

Programa "Encuentros Musicales Rocas de Santo Domingo", donde se puede apreciar el canticorum interpretado por la institución coral.





1984

Presentación en la Parroquia Cristo Rey, en el marco del 32º Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio. Se destaca el uso del nuevo uniforme de la institución coral.



1984

Fotografía en la sede coral, en el marco del 32° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio. En la fotografía, se puede apreciar el logo de la Federación de Coros de Chile.





1984

Ascencio Ronda Gayoso, Director Administración de Educación Municipal entrega reconocimiento a la señorita Eliana Silva Cereño, en el marco del 32° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio.



1985

Presentación en la Escuela Sagrada Familia de la Misa Criolla Latinoamericana, obra musical del director Juan Olgún Vaccia. Acompañan al conjunto coral, el grupo Espiga de San Antonio.





1986

Integrantes del Coro del Puerto de San Antonio en el frontis de la sede coral,
emplazada en avenida Ramón Barros Luco.

1990

- Década del 90:**
- Festival Nacional de Coros en Coyhaique.
 - Fallecimiento Srta. Eliana Silva Cereño.



1994

Te Deum en la parroquia de las Rocas de Santo Domingo, celebrando un 18 de septiembre. En la fotografía junto al obispo de la diócesis.

1995

Programa de Encuentro Coral Petrolero, en el marco del 40° Aniversario de la Refinería de Petróleo de Concón. En la instancia, se hace presente el Coro del Puerto de San Antonio.





PAGINA 10

CRÓNICA

PROA REGIONAL, MIÉRCOLES 18 OCTUBRE DE 1995

Eliana Silva Cereño: San Antonio no te olvidará

La noticia golpeó a nuestra ciudad, una de sus mejores maestras había partido para siempre: Eliana Silva Cereño.

Fundadora del Coro Polifónico que posteriormente pasó a llamarse Coro Puerto de San Antonio, actualmente ocupaba el cargo de presidenta, institución a la cual dedicó la mayor parte de su vida, especialmente luego que decidiera retirarse de la práctica docente.

Sus estudios básicos los realizó en Lo Abarca y luego en el Liceo de Señoritas Sara Cruchaga, posteriormente estudió en el Liceo Nacional para completar su enseñanza media en el Liceo Fiscal, egresando

en la segunda promoción de ese establecimiento.

Su labor de maestra la realizó en la escuela de Lo Gallardo, en la Escuela Superior de Niñas N° 3 donde se desempeñó como docente, subdirectora y directora, en 1976 ingresó al Liceo Gabriela Mistral de Llo-Lleo, en 1990 decidió acogerse a retiro. En esa ocasión se le rindió un merecido homenaje en el cual tomaron parte los profesores, apoderados y alumnos.

Pero ese retiro fue solo parcial, no había semana en que no acudiera hasta "su" Liceo para compartir con sus colegas y más que colegas amigos, siempre con una frase simpática a flor de labios

pues a pesar de su aspecto serio y austero, tenía un carácter alegre que la convertía en el alma de muchas reuniones.

Ayer en el Liceo Gabriela Mistral se celebraba el Día del Profesor, a cargo del Centro de / nios; dirección, profesorado y alumnos decidieron no suspender el acto programado pues a

la querida maestra eso no le hubiera gustado, fue un acto dedicado a ella y en la silla que tenía reservada para estas ocasiones se depositó una flor que indicaba que siempre tendrá un lugar en la familia gabrielina, en su familia.

En el local del Coro Puerto de San Antonio junto al emblema de esa

institución están presentes los estandartes del Liceo Gabriela Mistral y también el de la desaparecida Escuela Superior de Niñas N° 3.

Diario "Proa Regional" hace llegar sus más sentidas condolencias a su familia, Liceo Gabriela Mistral y Coro Puerto de San Antonio.

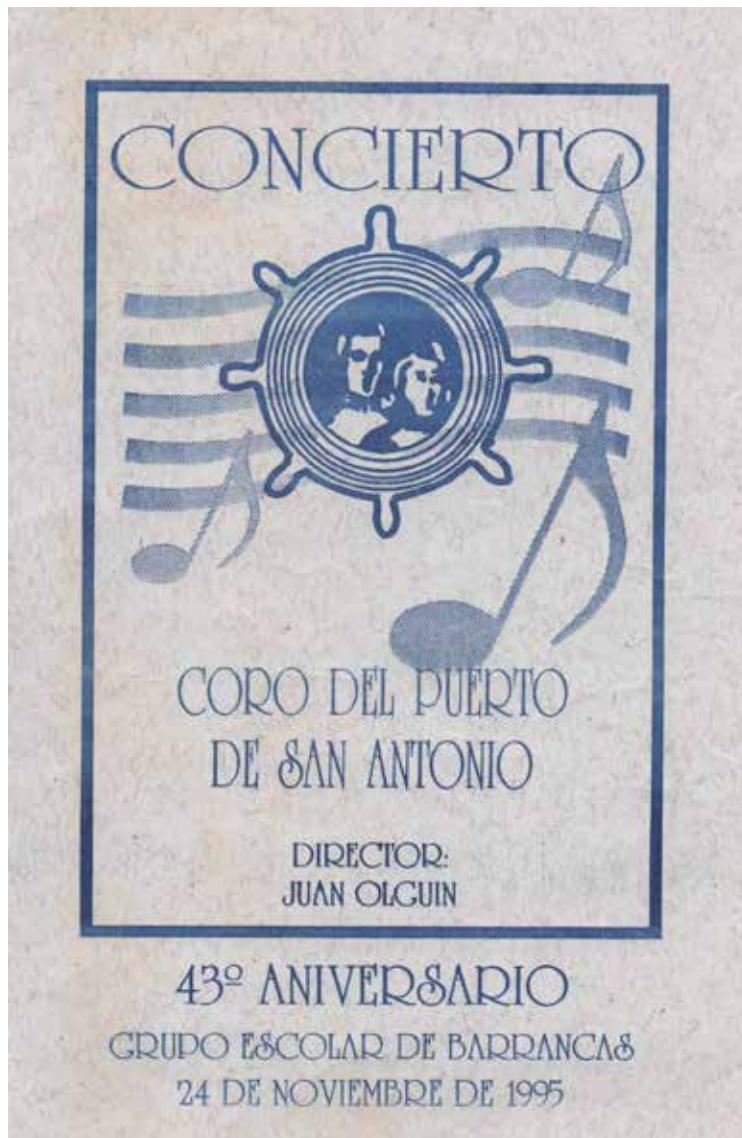
1995

Recorte del diario El Proa Regional, que comunica el sensible fallecimiento de la Srta. Eliana Silva Cereño, socia fundadora y presidenta del Coro del Puerto de San Antonio.



1995

Programa del 43° Aniversario del
Coro del Puerto de San Antonio,
Grupo Escolar de Barrancas.





1995

El Coro del Puerto de San Antonio en galería Manzur de calle Centenario. Estas presentaciones eran tradicionales en vísperas de Navidad y se desplazaban a lo largo del centro de la ciudad.



1995

Creación del coro de niños en honor a la Srta. Eliana Silva Cereño. Este coro de niños y niñas, tuvo una duración de diez años y contó con la participación de alrededor de unos treinta jóvenes.





1996

Presentación en la catedral de Melipilla, en el marco de la celebración de Fiestas Patrias.



1997

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en Santiago. Encuentro organizado por ADESA (Corporación Amigos de San Antonio).



San Antonio, jueves 16 de octubre de 1997

El Líder **CRONICA** 7

Magistral espectáculo coral en la Parroquia de Llo Lleo

Participan "Coro de la Ciudad de Mendoza", "Coro Puerto de San Antonio" y "Coro del Magisterio de Mendoza".

Contra viento y marea, la Parroquia Cristo Rey de Llo Lleo fue escenario de un magnífico espectáculo pocas veces visto en nuestra ciudad que contó con la participación de las agrupaciones "Coro de la Ciudad de Mendoza", "Coro Puerto de San Antonio" y "Coro del Magisterio de Mendoza". Los asistentes al evento desarrollado el martes cerca de las 20 horas, tuvieron la oportunidad de disfrutar las angelicales voces de estas agrupaciones corales. La genita ovación a cada uno de los temas interpretados por estos privilegiados artistas, agradeciendo de esta manera tan bello espectáculo. La actividad forma parte dentro de las actividades del encuentro mundial "Canta Pueblo", iniciado hace nueve años en Mendoza. Este año le correspondió el turno a las ciudades de Viña del Mar y San Antonio.



La parroquia se inundó de música con la interpretación del "Coro de la Ciudad de Mendoza".



El Coro Puerto de San Antonio fue el primero en presentarse en la iglesia de Llo Lleo.



Las angelicales voces de las integrantes.



En el Departamento de Cultura y Turismo se presentó el "Coro Permanente de Mendoza", quienes deleitaron a la audiencia con sus voces.

1997

Recorte de prensa del diario El Líder de San Antonio, donde se publica la realización del encuentro coral "Canta Pueblo" en Parroquia de Llolleo, donde participaron instituciones corales de la ciudad de Mendoza, Argentina.



1997

Carta de la Asociación Latinoamericana de Canto Coral (ALACC), remitida a la directiva del Coro del Puerto de San Antonio, con motivo de agradecimiento a homenaje rendido a los fundadores de la Federación Nacional de Coros de Chile (FEDECOR). En el documento, se pueden apreciar firmas de don Mario Baeza Gajardo y don Waldo Aránguiz Thompson, ambos gestores de la existencia del Coro del Puerto de San Antonio.





1997

Instalación de placa en homenaje a la fundación de la Federación Nacional de Coros de Chile. En la instancia, participa la Asociación Latinoamericana de Canto Coral. En la fotografía aparecen Juan Olguín Vaccia, Waldo Aránguiz Thompson, Mario Baeza Gajardo y representantes de coros latinoamericanos.



1999

Participación del Coro del Puerto de San Antonio en Festival Nacional de Coros Municipales, realizado en el cine de Coyhaique.



2000

- Década del 2000:**
- Gira Internacional a México.
 - 50° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio.
 - Organización 14° Festival Nacional de la Federación de Coros de Chile.



2000

Gira internacional a México del Coro Puerto de San Antonio, donde se dio a conocer el repertorio nacional, destacando obras de Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Fotografía tomada en el Zócalo del Distrito Federal.



2000

Programa del Coro del Puerto de San Antonio en su gira a México, donde se puede apreciar las presentaciones en las ciudades de Taxco, Chilpancingo y Acapulco. En el interior del programa, aparece la nómina de integrantes que participaron en dicha gira.



EL CORO

SOPRANOS

Nidia Canales S.
Mónica González C.
Elba Hidalgo E.
Verónica Ortiz O.
María Pérez J.
Rosa Rojas R.
Irma Soto M.
Ivonne Valdevenito G.

CONTRALTOS

Gemma Arellano G.
Irma Araujo I.
Ana Castro A.
Teresa Heredia B.
Sonia Lagos O.
Luisa Riquelme C.
Silvia Soiza R.
Erika Toro T.
Ana Ortiz O.

TENORES

Ramón Acuña C.
Eleodoro Canales F.
Luis González G.
Luis Peñabillo

BAJOS

Carlos Calderón P.
Horacio Cornejo B.
Ramón Obregón
Jaime Ortega S.
Luis Zúñiga C.

DIRECTIVA 1999-2000

Director Presidente:	Juan Olguín V.
Secretario:	Ramón Obregón
Tesorero:	Luis González G.
Directores:	Ramón Acuña C.
	Luis Zúñiga C.



2002

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en Cámara de Diputados, invitación realizada por el entonces diputado Sergio Velasco de la Cerda, en el marco del 50° Aniversario de la institución coral.

2003

Partitura de la emblemática canción “Bella que tienes mi alma”, que ha sido parte del repertorio del Coro del Puerto de San Antonio desde sus inicios. Este registro, pertenece a un díptico de recepción para nuevos integrantes.

BELLA, QUE TIENES MI ALMA

Texto en francés antiguo. Pavana Anonima del S. XVI
Adapt. de Mario Baeza.

S.
Be-lla que tie-nes mi-al-ma cau-ti-vaes tu mi-rar;

..
Be-lla que tie-nes mi-al-ma cau-ti-vaes tu mi-rar;

3.
Be-lla que tie-nes mi-al-ma cau-ti-vaes tu mi-rar;

4.
Be-lla que tie-nes mi-al-ma cau-ti-vaes tu mi-rar;

Queen tu son-ri-sa tie-nes dul-sor de ma-nan-tial:

1a 2a
Si no mehas de que-rer, más me val-dré no-rir, dré no-rir.

Si no mehas de que-rer, más me val-dré no-rir, dré no-rir.



2005

Integrantes del Coro del Puerto de San Antonio realizando preparativos del concierto 53° Aniversario de la institución. Fotografía grupal afuera de la sede coral.

2007

Recorte diario El Líder de San Antonio, donde se da cuenta de la realización del 14° Festival Nacional Federación de Coros de Chile: "Violeta, siempre". En el documento, se puede apreciar la entrega de un cuadro sobre el mirador Cristo del Maipo, por parte del artista Juan Agüero a la institución coral.

El Líder / Lunes 15 de octubre de 2007

crónica página 8

La comuna está siendo testigo de su gran talento

Coristas de Chile se roban la película en San Antonio

Una oportunidad imperdible de escuchar hermosas canciones en potentes voces. Hoy se despiden de San Antonio

Mónica Salgado S.
jessicaperiodista@gmail.com

Rotundo éxito. En eso se convirtió la lucida presentación de veintitrés coros del país, quienes rindieron un musical homenaje a la destacada artista nacional Violeta Parra en el 14° festival Nacional de la Federación de Coros de Chile, "Violeta, Siempre". Convertida en una de las mejores presentaciones de este año en la comuna de San Antonio, los coros provenientes de diferentes ciudades de Chile mostraron todo su talento este fin de semana en el gimnasio José Rojas Zamora (ex Montemar) y en el salón de actos de la escuela Sor Teresa de Los Andes, lugares en que el espíritu de Violeta Parra revivió con más fuerza que nunca en los corazones de todos quienes tuvieron la oportunidad de asistir y dejarse llevar por el encanto de la música.

mar) y en el salón de actos de la escuela Sor Teresa de Los Andes, lugares en que el espíritu de Violeta Parra revivió con más fuerza que nunca en los corazones de todos quienes tuvieron la oportunidad de asistir y dejarse llevar por el encanto de la música.

Hoy
A las 11 horas los coros de Chile realizarán un recorrido por el pasado Bellamar.

TARDE DE EMOCIÓN.
Fue en el gimnasio José Rojas Zamora

donde el lleno total de público en las galerías hicieron presagiar desde un principio una tarde llena de emoción. Con la presentación del coro de Puerto de San Antonio como anfitrión, seguido por los coros de ex alumnos



Momento en que el artista Juan Agüero obsequia un cuadro del Cristo del Maipo al Coro Puerto de San Antonio.

del Liceo Charles de Gaulle, Municipal Juvenil de Los Andes, Mozart, San Vicente de Tagua Tagua, Polifónico Cruz III Milenio de Coquimbo y Profesores de Valparaíso, el encuentro entregó atracti-

vos repertorios, incluyendo conocidas canciones de la homenajeada Violeta Parra. Con la asistencia de autoridades comunales y de Eduardo Torres, presidente de la Federación Nacional

de Coros de Chile, la presentación musical tuvo altos momentos de emotividad. Uno de ellos fue cuando el artista local Juan Agüero, obsequió un hermoso cuadro del Cristo del Maipo en

atardecer al coro del Puerto de San Antonio, sumándose también una hermosa poesía a Violeta Parra escrita por Roberto Bescós, poeta local, quien recodó por medio de su prosa el encanto y sencillez de Violeta Parra, destacando su fuerza y su inmortal legado.

TODAS LAS VOCES... TODAS

Repitiendo el éxito alcanzado la noche del pasado sábado 13 de octubre, ayer en el salón de actos de la escuela Sor Teresa de Los Andes, el talento musical de 14 coros volvió a cautivar a la comunidad sanantonina.

Uno de los momentos más destacados fue cuando al término del encuentro, todos los coristas subieron al escenario y bajo la dirección del maestro Eduardo Torres Zúñiga interpretaron el tema "Gracias a la Villa". El gran broche de oro para una jornada cargada de intensidad.



2007

Recorte diario El Líder de San Antonio, donde se informa sobre el 14º Festival Nacional Federación de Coros de Chile: “Violeta, siempre”, evento que fue organizado por el Coro del Puerto de San Antonio. En la instancia, participaron más de veinte coros nacionales, donde se rindió homenaje a la cantautora nacional Violeta Parra.



2008

Integrantes del Coro del Puerto San Antonio, en el marco del 56° Aniversario en la sede coral.





2008

Presentación en el Festival Nacional de Coros, en la ciudad de Los Andes.
Fotografía que muestra a los representantes del Coro del Puerto de San Antonio, en dicha ciudad.



2008

I Festival: "Cantando en el Litoral". El Coro del Puerto de San Antonio realiza su presentación en el Paseo Bellamar.





2009

Recorte diario El Líder de San Antonio sobre el II Festival "Cantando en el Litoral" organizado por el Coro del Puerto de San Antonio. En la instancia se contó con la participación de seis coros que se presentaron en el salón de actos del Grupo Escolar.



2009

II Festival: "Cantando en el Litoral". Al fondo, se puede observar el Cementerio Parroquial de San Antonio.





2009

Integrantes del Coro del Puerto de San Antonio, en visita al Faro Panul, en el marco del II Festival: "Cantando en el Litoral".



2009

Encuentro coral con el coro de la ENAP de Punta Arenas, esta presentación se llevó a cabo en la Capilla Nuestra Señora de la Esperanza de Lolleo.



2010

- Década del 2010:**
- Presentación Festival de Coros en Concepción.
 - Gira Valle del Elqui.
 - XVII Festival Nacional de Coros: "Los Coros de Chile cantan al Bicentenario".
 - Fallecimiento Waldo Aránguiz Thompson.
 - Fallecimiento Ramón Acuña Carrasco.
 - Fallecimiento Libertad Lázaro Medón.



2010

Entrega de reconocimiento al Coro del Puerto de San Antonio, en el marco del XVII Festival Nacional de Coros: "Los Coros de Chile cantan al Bicentenario". Este evento se desarrolló en el Instituto Comercial Marítimo Pacífico Sur.





2012

Participación del Coro del Puerto de San Antonio en Festival Nacional de Coros en la ciudad de Concepción. Fotografía tomada en el frontis de la catedral de la ciudad. En aquel entonces, Juan Olguín Vacca director del coro, lideraba la Federación Nacional de Coros de Chile.





2012

Celebración del 60° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio en la sede coral.



2014

Fotografía grupal de los integrantes del Coro del Puerto de San Antonio en su gira al Valle del Elqui.





2017

Recorte del diario El Líder de San Antonio, donde se da conocimiento del profundo pesar por la muerte de Waldo Aránguiz Thompson, fundador del Coro del Puerto de San Antonio, a los noventa y dos años.

A los 92 años falleció el fundador del coro Puerto San Antonio

Waldo Aránguiz cumplió una destacada labor nacional.

Roberto Cadagán Delgado
cronica@lidernsanantonio.cl

Con profundo pesar se conoció en San Antonio el fallecimiento, a los 90 años de edad, del maestro Waldo Aránguiz Thompson, fundador del Coro Polifónico de nuestra ciudad.

Aránguiz tuvo una dilatada trayectoria en el mundo coral a nivel nacional e internacional. No solo fue el fundador del coro sanantonino en 1952, sino que además estuvo en los inicios del movimiento coral chileno en las décadas de 1960 y de 1970.

Además fundó, en 1962, el Coro Filarmónico Municipal, que colaboró por años en el Teatro Municipal de Santiago, y lo dirigió hasta 1975. Ese año fundó el Coro Ars Viva, que tuvo una larga y fecunda trayectoria.

Waldo Aránguiz Thompson fue discípulo y mano derecha de Mario Baeza, padre fundacional del canto coral chileno. De él recibió la misión de crear el Coro Polifónico Puerto San Antonio hace 65 años. De hecho, en no-



WALDO ARÁNGUIZ REALIZÓ UNA AMPLIA LABOR MUSICAL

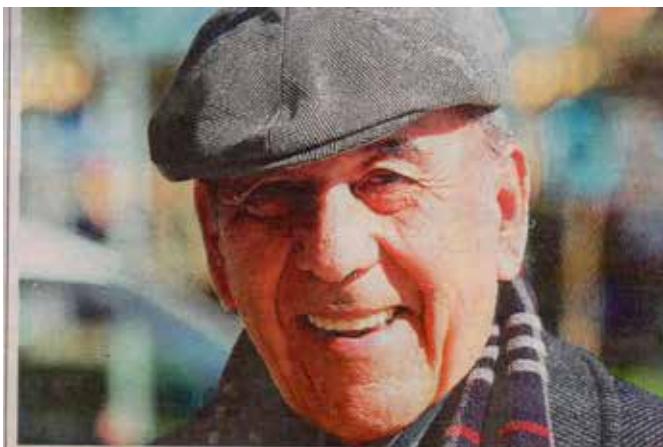


EL MAESTRO EN UNA SESIÓN DEL CORO SANANTONINO.



2017

Recorte del diario El Líder de San Antonio, donde se notifica a la comunidad de San Antonio, el sensible fallecimiento del socio fundador Ramón Acuña Carrasco, quien formó parte de la institución coral por más de cincuenta años.



ESTA FOTOGRAFÍA FUE TOMADA POR DIARIO EL LÍDER EN JULIO DE 2014 EN LA PLAZA DE LLOLLEO

Tristeza por la muerte del conocido escritor sanantonino Ramón Acuña

El fundador del Coro Puerto de San Antonio falleció ayer en el hospital local. Sus funerales serán hoy.

La bandera a media asta en la sede ubicada en Barros Luco 2650 refleja el duelo y la tristeza que están viviendo los integrantes del Coro Puerto de San Antonio luego de la partida de uno de los suyos.

La madrugada de ayer dejó de existir en el hospital Claudio Vicuña el escritor y poeta Ramón Acuña Carrasco (87), quien además fue uno de los fundadores de la

“**Por cincuenta años él fue parte de esta agrupación, de la cual no se pudo alejar ni cuando estuvo en Casablanca”;**

Juan Ojguín, director del Coro Puerto de San Antonio.

cho de menos, por eso al final regresamos. Amaba a esta ciudad”, comentó.

“Además él siempre nos inculcó luchar por nuestros ideales y por las cosas que queríamos” añadió.

PLANES

Para Raúl, la partida de su padre ha sido un golpe muy duro, sobre todo porque a pesar de las enfermedades que lo aquejaban, Ramón tenía mu-



2018

Celebración 66° Aniversario del Coro del Puerto San Antonio en la sede coral.



2018

Presentación en memoria del 1º aniversario del fallecimiento del socio fundador y director del Coro del Puerto de San Antonio Waldo Aránguiz Thompson. Dicho encuentro se realizó en la Capilla Nuestra Señora del Carmen en Villa Las Dunas. En la instancia, participaron el Coro Ars Viva y el Coro del Puerto de San Antonio, ambas instituciones fundadas y dirigidas por el destacado director coral.





A los 90 años falleció la fundadora y primera integrante del Coro Puerto de San Antonio

Una parte importante de la historia y de la cultura de la comuna de San Antonio partió de este mundo. A los 90 años dejó de existir la ideóloga, fundadora y primera integrante del Coro Puerto San Antonio, Libertad Lázaro Medón.

Así lo informó Juan Olguín, director musical de la agrupación, quien detalló que la mujer falleció en la ciudad de Calama producto de su avanzada edad, generando su muerte un gran impacto y pesar en la comunidad.

"Ella tenía 90 años y su

17

de noviembre de 1952 se fundó el Coro Puerto de San Antonio por Libertad Lázaro Medón.

muerte se debe precisamente a su avanzada edad", manifestó Olguín.

"Fue una mujer importante ya que gracias a ella el coro se formó el 17 de noviembre de 1952, funcionando hasta la fecha en la



OLGUÍN (IZQUIERDA) Y ORTEGA, CON EL RETRATO DE LIBERTAD

comuna de San Antonio", añadió Jaime Ortega, secretario de la agrupación.

Desde su círculo más cerca-

no informaron que los restos de la destacada están siendo trasladados a Calama.

2019

Recorte del diario El Líder de San Antonio, donde se informa del sensible fallecimiento de Libertad Lázaro Medón, socia fundadora del Coro del Puerto de San Antonio, a la edad de noventa años.

2020

Década del 2020: - 70° Aniversario del Coro del Puerto de San Antonio.



2022

Presentación del Coro del Puerto de San Antonio en el Centro Cultural de la ciudad, en el marco del 70° Aniversario.

2022

Recorte diario El Líder de San Antonio, en donde se comunica la celebración 70° Aniversario de la institución coral.

Estrellas

EL LÍDER
MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE 2022

19

El Coro del Puerto de San Antonio celebró su 70° aniversario en el Centro Cultural

En 1952 comenzó a escribirse la historia de una de las instituciones corales más antiguas de nuestro país.

El 17 de noviembre el Coro del Puerto de San Antonio celebró 70 años con un concierto en el Centro Cultural. Instancia en que presentaron un repertorio musical ordenado por décadas donde destacaron la polifonía religiosa, barroco, música popular y folclórica.

Erika Toro, presidenta de la corporación Coro del Puerto de San Antonio, explicó que luego de dos años de pandemia, en marzo de este año se abocaron a la intensa tarea de estudiar y preparar el repertorio musical que presentarían en este aniversario.

"Fue un trabajo arduo, los 18 integrantes decidimos organizarnos y traba-

jar harto para la presentación de los 70 años del coro, estudio que comenzó en abril hasta el día antes de la presentación", señaló Erika Toro.

La presidenta de la corporación agregó que el repertorio abarcó la polifonía religiosa, barroco, música popular y folclórica, además de temas latinoamericanos.

Erika Toro se refirió al propósito que tienen las voces corales y que es "propender a la música coral docta y llevarla a todos los rincones del país, así como también fuera de este".

También agradeció a la Fundación Siglo XXI "porque nos va a permitir tener nuestro propio libro,



EL 17 DE NOVIEMBRE EL CORO DEL PUERTO DE SAN ANTONIO CELEBRÓ 70 AÑOS.

van a editar uno que da cuenta de la trayectoria desde 1952 a la fecha, apoyada en fotografías. También grabaron un video en la sede del coro en el que el director Juan Ojuguín; el secretario Jaime Ortega, el socio Pedro Jara, y yo como presidenta, contamos experiencias y

desafíos futuros de la corporación".

Por su parte, el director del Coro Puerto de San Antonio, Juan Ojuguín, que lleva 41 años en la agrupación, dijo que "estamos felices porque a la celebración en el centro cultural llegaron muchas personas de la comuna, lo que da

cuenta de que nos quieren mucho. Nos acompañó una pianista profesional, Angélica Camacho, el conjunto Espiga de música andina, así que el concierto estuvo a la altura de los 70 años".

Asimismo, Ítalo Bustamante, director de Gestión Social de Fundación San

Antonio Siglo XXI "reconoce al Coro Puerto de San Antonio como una institución que representa un patrimonio vivo de la ciudad, que ha sabido llevar el nombre de San Antonio a lo más alto de la música coral chilena. En esta línea hemos apoyado al coro con un microdocumental que pone en valor su historia y estamos trabajando en el desarrollo de un libro que recoge a través de fotografías y recortes de prensa, sus 70 años de existencia".

"En esta larga trayectoria de vida coral, se han cimentado los valores espirituales que engrandecen el alma, prevaleciendo la solidaridad, el entusiasmo, la amistad, la cooperación, la responsabilidad, el respeto y compartir sueños por un mundo mejor", concluyó Erika Toro.

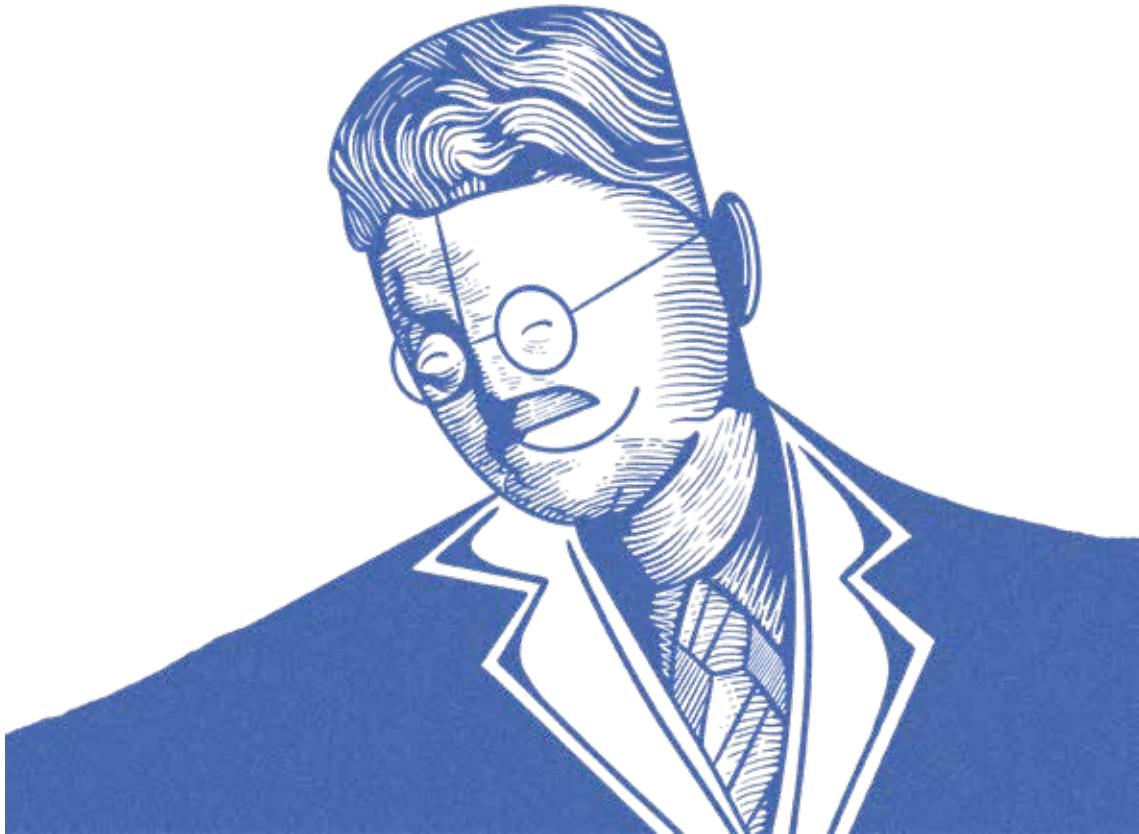
Eliana Silva Cereño:

1922 - 1995



Waldo Aránguiz Thompson:

1926 - 2017



Libertad Lázaro Medón:

1929 - 2019



Ramón Acuña Carrasco:

1930- 2017







100 años
sanantonio
Fundación de Desarrollo
comunitario 1920-2020


CODELCO
El Teniente